

L. 40 (sped. in abb. post.) - Ab. Italia (c.p. 3/20716) - anno L. 90.000, sem. 6200, trim. 2750. - Estero (tariffe post. rid.) - anno L. 90.000, semestrale 1000, trim. 4900. - Mediaset, Amministrazione, Tipografia: Torino, via Roma 10, tel. 011/241111 (15 linee).

LA STAMPA

Inserzioni: PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a. Torino, via Roma 10, tel. 40-943 (15 linee). Milano, via Borgogna 2, telefono 790-121. Roma, largo N. Spinelli 3, telefono 866-577. Il giornale si riserva la scelta di ogni caso di diritto di rifiutare qualsiasi inserzione.

La dichiarazione d'un alto funzionario della delegazione russa all'Onu.

La superbomba era di 30 megaton L'ordigno da 50 scoppierà lunedì

La nube radioattiva levatasi sull'Oceano Artico è lunga 125 chilometri e larga 200. Procede verso il Caspio, al di sopra del territorio dell'Urss, alla velocità di 110 chilometri orari. Secondo scienziati americani, la polvere contaminata finirà per cadere, quasi tutta, sugli Stati Uniti. Le Nazioni Unite discutono l'appello a Mosca perché cessi gli esperimenti atomici.

Intimidazione? Ipotesi e calcoli a Washington degli esperti atomici

Perché la decisione di Kruscev? Perché, sordo a ogni appello, ha ritenuto indispensabile fare esplodere la sua prima «grossa bomba»? L'estrema pericolosità materiale e l'odio alla morale di questa ripresa di esperimenti non sfuggono certo a Kruscev.

Vi devono dunque essere delle ragioni serie perché Mosca abbia deciso di giocare il grosso capitale di simpatia accumulato specie presso i neutrali; una non è facile indovinare chiaramente. Potrebbero essere delle ragioni tecniche, che la sua prima «grossa bomba» sia stata fatta esplodere alla fine d'agosto: che Mosca si sarebbe allarmata della minaccia di guerra prodotta dalle sue stesse attività intorno a Berlino e avrebbe constatato con preoccupazione che il proprio arsenale nucleare era assai meno variato di quello occidentale: da ciò l'opportunità di saggiare praticamente i progressi teorici compiuti nei tre anni di tregua.

Fondata o no questa ipotesi, essa rimane sempre confinata al piano tecnico; e invece l'iniziativa sovietica comporta ripercussioni troppo vaste e profonde perché non debba dipendere essenzialmente da una consapevole scelta politica. Sotto questo profilo il motivo che naturalmente si presenta per primo è quello tradizionale della politica di potenza: avendo deciso di forzare gli occidentali a trattative sul problema tedesco, Kruscev sarebbe ricorso alla classica arma della intimidazione, come una volta si usavano le dimostrazioni navali o le grandi manovre nel confine. Questa seconda ipotesi appare più convincente della prima, ora che è esplosa una «superbomba»: questo infatti è scoppiato un mezzo terrore, cioè la minaccia, secondo molti esperti americani, senza alcun maggiore valore militare di una bomba di potenza inferiore.

Ma Kruscev è così grossolano o ingenuo da credere realmente di far paura agli occidentali? Se si risponde di no, come crediamo, allora occorre trovare un'altra spiegazione della ripresa degli esperimenti, ma senza semplice ma forse più vicina al vero. L'eccezionale manifestazione pratica di potenza della Russia è avvenuta mentre il maresciallo Malinowski esaltava nel suo discorso al 22° Congresso la forza militare del paese, presentata addirittura come invincibile: il fatto è che le parole volevano evidentemente rassicurare chiunque avesse dubbi sul proposito, primi di tutti i cinesi e i loro eventuali seguaci nella stessa Unione Sovietica e negli altri paesi e partiti comunisti.

A tutti costoro Kruscev ha inteso far capire, nella maniera più probante, che se egli si mostra disposto a trattative con gli occidentali, non lo fa certo da una posizione di debolezza; non lo accusa dunque, gli oltranzisti del campo comunista, di essere incline all'appeasement. A noi occidentali, abituati ai gesti di forza e alle minacce di Kruscev, questa può sembrare un'accesa paradosso: vista però da Pechino, anziché da Washington o dall'Europa occidentale, la situazione si presenta alquanto diversa. Il fondo del dissidio russo-chinese, oggi al centro del 22° Congresso, sta proprio in questo punto: Kruscev ritiene che il comunismo possa a lungo andare imporsi al capitalismo per una sua superiorità intrinseca, senza bisogno di ricorrere alla guerra; Mao Tse Tung al contrario, è convinto che il capitalismo non cederà.

se non costretto dalla forza, mediante rivoluzioni e guerre.

Fanaticizzato dalla sua credenza, Mao sembra disposto a sacrificare qualche centinaio di milioni di cinesi sulle alture della guerra nucleare; Kruscev, invece, concilio, come ha detto Malinowski, che «le perdite sarebbero terribili pure per la Russia», non si sente di affrontare l'atroce e inutile olocausto. Deve però, per garantirsi le spalle all'indietro, mostrarsi trascinante verso l'Occidente, con tutti i rischi connessi ad un simile atteggiamento. L'effetto deleterio della bomba, materiale e morale, lo risentiamo infatti tutti quanti, occidentali e neutrali compresi: chi l'ha fatta esplodere, con qualsiasi intenzione, si è dunque assunto una tremenda responsabilità.

Ferdinando Vegas

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 24 ottobre. In America, si è oggi, in uno stato di stupore, di ferma indignazione e di perplessità. Anzitutto, finora, l'unica dichiarazione ufficiale russa relativa allo scoppio atomico di ieri nell'Oceano Artico, ha sì avuto da un secondo segretario della delegazione sovietica alle Nazioni Unite, il cui nome non è noto.

Egli ha incidentalmente reso noto che lo scoppio atomico di ieri, per quanto sia il più grosso che sia mai stato fatto nella storia, tuttavia non è ancora quello di un megaton, promesso da Kruscev.

Questo avrà luogo — secondo la confidenza casuale per modo di dire, che stiamo citando — il prossimo 30 ottobre.

Ne consegue — a parere di alcuni esperti — che se, con il prossimo 30 ottobre, si avrà

il minuzioso secondo scoppio di ulteriori 50 megaton dopo quello di ieri, che sarebbe stato di trenta, la minaccia della pioggia radioattiva, per alcune zone terrestri potrebbe determinare situazioni allarmanti, tali da richiedere seri provvedimenti cautelativi, soprattutto per la protezione del latte e di altri cibi.

Da un altro bollettino dell'U. S. Weather Bureau (ufficio di controllo meteorologico degli Stati Uniti), la nuvola di ieri, prigioniera dal dispositivo fatto detonare dai russi, a un'altezza di circa 12 mila metri (e non 60 o 65 chilometri, come si era detto) appare larga circa 200 chilometri e lunga 125. Essa procede verso il Caspio, alla velocità di circa 110 chilometri orari.

Se le correnti atmosferiche si mantengono con l'andamento previsto, dovrebbe deviare e raggiungere il Nord Ameri-

ca verso giovedì o venerdì. Tuttavia — sempre secondo gli esperti — per ora, non cadrebbe sull'America che l'uno per cento della pioggia radioattiva, sprigionata. Il resto si presume che sia già stato captato dalla stratosfera e che pertanto abbia a ricadere in terra soltanto verso il prossimo aprile o maggio. Il conferma poi che, tra ieri e oggi, anche il territorio russo dovrebbe essere stato soggetto a notevole aumento di radioattività.

Le notizie che abbiamo riferito si debbono soprattutto ai due più qualificati tecnici e studiosi americani di problemi atmosferici, Robert List e Lester Macklin. Il prof. Ralph Lapp, fisico della Rochester University, ha per giunta detto che, stante la latitudine in cui fu condotto l'esperimento, — a suo parere — la massima parte della sua pioggia radioattiva, fatalmente dovrà finire con il cadere sul continente americano. Lapp è stato uno degli studiosi che ha elaborato i processi dello scoppio della prima bomba atomica di Hiroshima. Il suo parere è stato, comunque, poi, da quello di un altro studioso, il premio Nobel, dottor Harold C. Urey.

Questi, parlando alla televisione, ha detto: «La maggior parte della radioattività di questo scoppio finirà con il cadere sugli Stati Uniti, e almeno per il momento in forma che non si prevede ancora pericolosa».

Come si è detto, il pericolo potrebbe emergere qualora si avesse un altro prossimo scoppio di proporzioni per due terzi maggiore di quello di ieri. Mentre tutte le stampa americana fa eco a queste note di allarme con un indignato e compatto coro di proteste, anche alle Nazioni Unite si è avuto oggi un continuo susseguirsi di proteste in seno al Comitato politico speciale del «cento e uno». Con tutto ciò, non si prevede più possibile l'approvazione d'urgenza di un appello energico e immediato alla Russia, perché desista da ulteriori maggiori esperimenti.

L'appello, che si prevedeva di poter vedere approvato ieri sera, è purtroppo inceppato in remore procedurali, dovute in parte all'ostinazione del delegato americano Arthur Dean (uno dei negoziatori di Ginevra) che non ha voluto cedere il suo diritto di precedenza, per un discorso che voleva inserire agli atti entro ieri sera, e in parte all'abilità dei russi che, approfittando dell'ostinazione

di Dean e così guadagnando tempo, sono riusciti ad allargare i minori afroasiatici e a dir loro che la missione del segretario degli Stati Uniti, contro la Russia, non era un appello

umanitario per il blocco di un nuovo esperimento atomico, ma era, di fatto, un'abile mossa per mascherare del gruppo degli aderenti al Patto atlantico.

Essi — ha sostenuto il furbesco delegato russo — si vogliono servire degli otto (quattro dei quali sono membri del Patto Atlantico: Norvegia, Danimarca, Islanda e Canada; gli altri sono: Russia, Giappone, Pakistan e Iran) per drammatizzare una serie di esperimenti che la Russia è stata costretta a fare, per le minacce degli occidentali. Ne consegue che la missione degli otto, pur non essendo stata ancora ritirata, veniva tuttavia a perdere il suo carattere di urgenza, verrà approvata secondo l'ordine di agenda predisposto; subirà, inoltre, alcuni emendamenti suggeriti dall'India e auspicati dagli afroasiatici, impauriti di diventare in qualche modo strumento degli interessi occidentali.

Vedere in 5ª pag.:

un articolo del prof. Felice Ippolito sulle conseguenze delle esplosioni nucleari, altre fotografie e un servizio da Londra sul messaggio della Regina: «I miei ministri deplorano la decisione sovietica».

Tanto più l'ossessione del neutralismo e l'illusione di salvezza che molti minori ritengono di poter trarre da questo loro pavido e fragile atteggiamento.

Antonio Barolini

Silenzio ufficiale a Mosca sull'esplosione avvenuta

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 24 ottobre.

(e. d.) Sull'esplosione termonucleare continua a regnare a Mosca il più ermetico silenzio ufficiale. I commenti vertono sulla domanda se sia stata fatta esplodere una bomba di 50 megaton, oppure due «piccole» di 30 megaton ciascuna. Tutti rilevano che l'esplosione è stata quasi simultanea con il minuzioso discorso pronunciato ieri al Congresso dal maresciallo Malinowski, ministro della Difesa, il quale ha accennato molto oscuramente al fatto. Ieri sembrava che nel passaggio dedicato alla bomba avesse detto che gli esperti l'avevano già «controllata»; i comunisti occidentali, che hanno l'accesso nella sala congressuale, confermavano questa versione.

Oggi, nei testi ufficiali dell'intervento, diffusi dalla Tass e dalla Pravda, il passaggio dice testualmente: «Se ci contrasteranno a combattere, avremo abbastanza mezzi per battere i colpi atomici anche su un grande numero di obiettivi diversi, contro qualsiasi aggressore. Gli specialisti americani hanno preso come unità di calcolo una carica pari a soli cinque megaton. Ma come già ben sapete, noi possediamo cariche nucleari da alcune decine a cento megaton».

Il Premier svedese a Kruscev: «Vi prego di sospendere le prove»

Gruppi di manifestanti bloccano le strade intorno all'ambasciata sovietica. Il Parlamento norvegese, riunito in seduta straordinaria, trasmette una nota a Mosca: «Protestiamo contro il disprezzo della morale internazionale dimostrato facendo scoppiare bombe di potenza insensata».

(Dal nostro corrispondente)

Stoccolma, 24 ottobre.

Il fatto che Mosca abbia fatto esplodere la bomba da 30 o 50 megaton ha messo le nostre coscienze e ci porta a dubitare dell'umanità possa mai trovare pace. Il popolo svedese, equidistante dal due blocchi ma purtroppo geograficamente vicino al centro dell'esplosione, non può che esprimere la sua condanna contro questi orribili esperimenti. Il mondo è un luogo dove non si può più vivere in pace. Questa seconda ipotesi appare più convincente della prima, ora che è esplosa una «superbomba»: questo infatti è scoppiato un mezzo terrore, cioè la minaccia, secondo molti esperti americani, senza alcun maggiore valore militare di una bomba di potenza inferiore.

Ma Kruscev è così grossolano o ingenuo da credere realmente di far paura agli occidentali? Se si risponde di no, come crediamo, allora occorre trovare un'altra spiegazione della ripresa degli esperimenti, ma senza semplice ma forse più vicina al vero. L'eccezionale manifestazione pratica di potenza della Russia è avvenuta mentre il maresciallo Malinowski esaltava nel suo discorso al 22° Congresso la forza militare del paese, presentata addirittura come invincibile: il fatto è che le parole volevano evidentemente rassicurare chiunque avesse dubbi sul proposito, primi di tutti i cinesi e i loro eventuali seguaci nella stessa Unione Sovietica e negli altri paesi e partiti comunisti.

A tutti costoro Kruscev ha inteso far capire, nella maniera più probante, che se egli si mostra disposto a trattative con gli occidentali, non lo fa certo da una posizione di debolezza; non lo accusa dunque, gli oltranzisti del campo comunista, di essere incline all'appeasement. A noi occidentali, abituati ai gesti di forza e alle minacce di Kruscev, questa può sembrare un'accesa paradosso: vista però da Pechino, anziché da Washington o dall'Europa occidentale, la situazione si presenta alquanto diversa. Il fondo del dissidio russo-chinese, oggi al centro del 22° Congresso, sta proprio in questo punto: Kruscev ritiene che il comunismo possa a lungo andare imporsi al capitalismo per una sua superiorità intrinseca, senza bisogno di ricorrere alla guerra; Mao Tse Tung al contrario, è convinto che il capitalismo non cederà.

nube radioattiva si sta dirigendo verso il centro dell'Unione Sovietica e non, come si era temuto negli scorsi giorni, verso l'Europa continentale.

Dalle registrazioni degli apparecchi sismografici, gli esperti svedesi hanno dedotto che sono state fatte esplodere due bombe, una ad un'altezza di 50-60 chilometri e l'altra sott'acqua. Il primo di questi orribili esperimenti non può essere stato portato così in alta che da un razzo: si ritiene che lo scoppio abbia avuto lo scopo di studiare un nuovo mezzo di difesa estrema: i missili; infatti tutti i corpi trovanti in un vasto raggio dall'esplosione verrebbero distrutti dalle onde dell'esplosione stessa. Sarebbe possibile in questo modo impedire un bombardamento di missili e proteggere il proprio territorio.

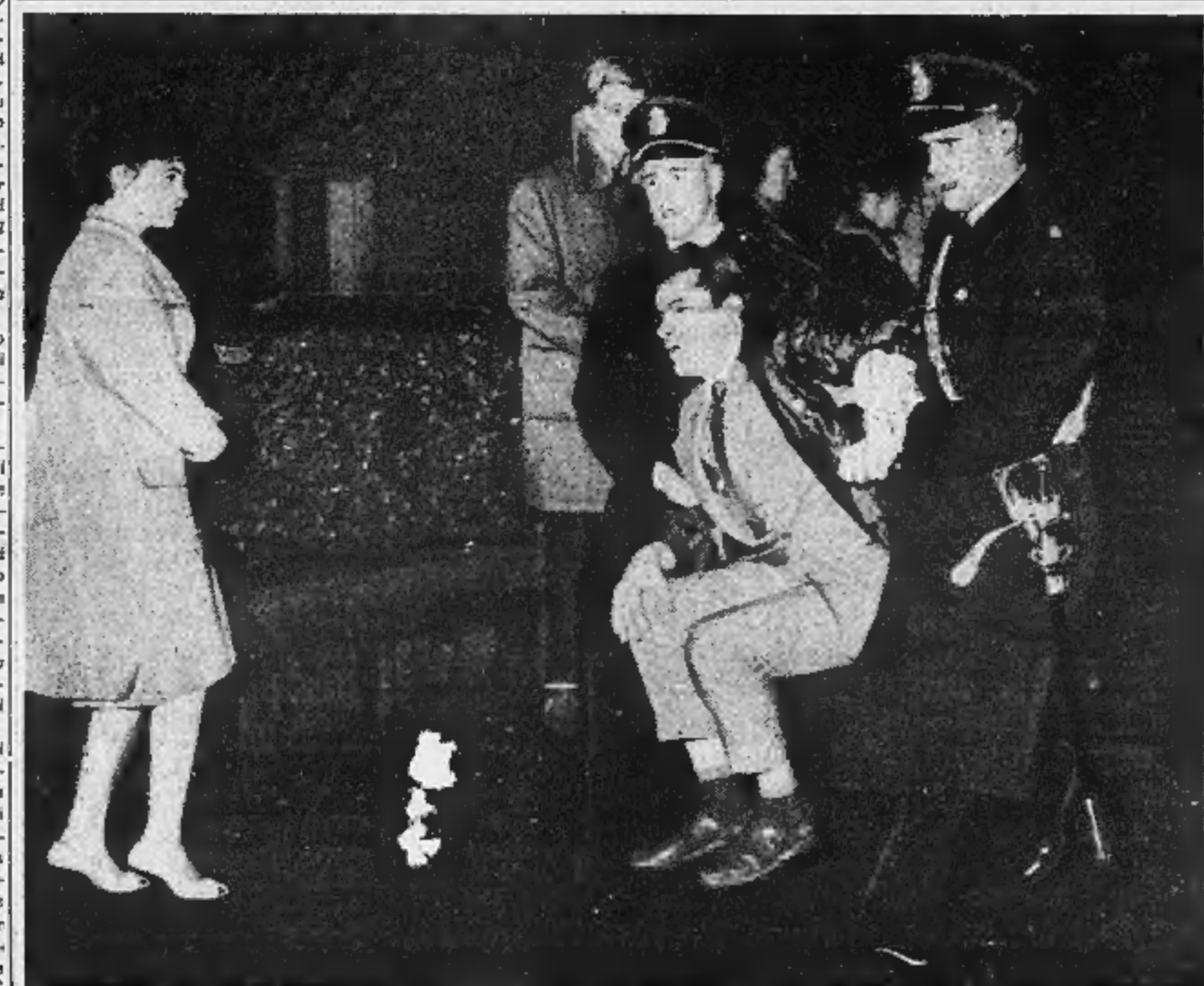
Le preoccupazioni degli esperti svedesi sono oggi rivolte allo studio dei pericoli della radioattività che si è formata nell'atmosfera. Del fatto che la «superbomba» è esplosa a così grande altezza sulla superficie terrestre, ne deriva che la nube radioattiva si è sparsa in modo molto più vasto di quanto si era temuto. La nube ha preso a ruotare in senso orario e si è allargata, variando dal 20 mila agli 80 mila metri; le piogge e i venti lavorano la nube stessa e che oggi si dirige verso est e che quindi non tornerà sull'Europa che tra undici giorni circa.

Ieri mi oggi sono stati tenuti a Stoccolma comizi di protesta contro la determinazione sovietica di non tener conto degli accorati appelli che da tutte le parti del mondo sono stati rivolti affinché non vengano effettuati esperimenti nucleari di portata sproporzionata. Gruppi di dimostranti hanno bloccato le strade intorno all'ambasciata sovietica e sono stati sgozzati dalla polizia che li ha sollevati uno per uno.

Il Parlamento norvegese, riunito in seduta straordinaria, ha indirizzato all'Unione Sovietica una nota di protesta firmata da tutti i deputati, ad eccezione dei comunisti, nella quale si dice: «Il nostro diritto è, e deve, per il mandato affidatoci dal popolo, di protestare contro il disprezzo della morale internazionale dimostrato facendo esplodere bombe di potenza insensata. Le prove atomiche sono pericolose, ma che impongono ed indugiano ed il mondo non può che condannarle».

V. F.

Un dimostrante è allontanato dall'ambasciata russa durante le manifestazioni di ieri a Stoccolma (Telefoto)



Un dimostrante è allontanato dall'ambasciata russa durante le manifestazioni di ieri a Stoccolma (Telefoto)

Trentanove stazioni di controllo seguono in Italia ogni indizio di radioattività atmosferica o nei cibi

Per ora non c'è alcun pericolo, le rilevazioni hanno soltanto un interesse scientifico - Il ministro Segni si assocerà oggi, a nome del governo, alle deplorazioni delle altre capitali occidentali.

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 24 ottobre.

Non si sono ancora avute, a Roma, reazioni ufficiali alla notizia dell'esplosione della potente bomba russa di ieri. E' probabile, però, che domani al Senato il ministro degli Esteri Segni si assocerà, a nome del governo, alle deplorazioni delle altre capitali occidentali.

La presidenza del consiglio si è tenuta invece in contatto col Comitato nazionale per l'energia nucleare che ha informato il governo sulla situazione dal punto di vista scientifico. Per quello che riguarda l'Italia poi, il comitato ha dichiarato che il rischio di contaminazione della nostra atmosfera è minimo. Il comitato ha anche dichiarato che il rischio di contaminazione della nostra acqua è minimo. Il comitato ha anche dichiarato che il rischio di contaminazione della nostra terra è minimo.

Tutte queste trentanove stazioni per i rilevamenti, nove private e trenta direttamente controllate dal Centro nazionale dell'energia nucleare in collaborazione col Ministero della Difesa. Le stazioni per i rilevamenti nell'aria sono distribuite su tutto il territorio nazionale e a qualsiasi altitudine: in alta montagna come in valle; al mare; ogni giorno esse trasmettono informazioni a Roma. Vi sono trenta stazioni in tutto il territorio, in pianura come in collina, nelle terre agricole come nei prati, per la misura del «fall-out», cioè della radioattività nel suolo: secondo dati messi al raccoglimento dati una o due volte al mese affidate ai pompieri operano stazioni per il controllo delle acque geografiche, cioè per i fiumi, i laghi, gli stagni.

Affidate al Ministero della Agricoltura sono in funzione alcune stazioni sperimentali «tipiche» in zone agricole di particolare interesse e soprattutto in quelle di coltivazione di prodotti che sono di grande importanza per la nostra alimentazione. Vi è una decina di stazioni per il controllo del latte: ogni mattina in dieci città italiane le Centrali del latte mandano a Roma un campione che viene studiato immediatamente dagli scienziati, con precedenza su tutto il resto: dal latte, che viene immediatamente consumato, può venire il pericolo maggiore in caso di aumento della radioattività.

Per evitare improvvise sorprese viene costantemente controllato il latte, perché se il

pre-alarme, ce ne vogliono mille perché, senza che vi sia alcun pericolo, si giustifica l'allerta.

Il nostro lavoro di controllo viene fatto a Roma, ad Aspra, invece, vengono controllati i dati per i quali la rete di rilevamento è più rada (le stazioni di rilevamento sono solo tre: una al nord, una al centro, una al sud), ma riguardano la carne da macellazione. E anche ad Aspra si misura la radioattività dei campioni di acqua di mare e di pesce.

Tutto questo lavoro di controllo viene fatto a Roma, ad Aspra, invece, vengono controllati i dati per i quali la rete di rilevamento è più rada (le stazioni di rilevamento sono solo tre: una al nord, una al centro, una al sud), ma riguardano la carne da macellazione. E anche ad Aspra si misura la radioattività dei campioni di acqua di mare e di pesce.

Le bombe già esplose

A partire dal 1952, quando sono state effettuate le prime esplosioni di bombe all'idrogeno, sono stati registrati in totale (origine) per complessivi 134 megaton (milioni di tonnellate di tritolo). Suddivisi per «aria» e per «acqua», gli scoppi sono stati i seguenti:

Del 1959 al 1960 c'è stata la tregua atomica. La potenza dell'ultima «superbomba» sovietica è stata calcolata in 30 megaton.

Le bombe già esplose

A partire dal 1952, quando sono state effettuate le prime esplosioni di bombe all'idrogeno, sono stati registrati in totale (origine) per complessivi 134 megaton (milioni di tonnellate di tritolo). Suddivisi per «aria» e per «acqua», gli scoppi sono stati i seguenti:

Del 1959 al 1960 c'è stata la tregua atomica. La potenza dell'ultima «superbomba» sovietica è stata calcolata in 30 megaton.

Le bombe già esplose

A partire dal 1952, quando sono state effettuate le prime esplosioni di bombe all'idrogeno, sono stati registrati in totale (origine) per complessivi 134 megaton (milioni di tonnellate di tritolo). Suddivisi per «aria» e per «acqua», gli scoppi sono stati i seguenti:

Del 1959 al 1960 c'è stata la tregua atomica. La potenza dell'ultima «superbomba» sovietica è stata calcolata in 30 megaton.

Michele Tito



La freccia indica la località dove è avvenuta l'esplosione. La nube radioattiva, sospinta dai venti, si sta dirigendo lungo il territorio sovietico verso l'Asia Orientale.

I film di Castellani

Nel risveglio del cinema italiano iniziato nel 1960, una voce era rimasta assente: quella di Renato Castellani, da molti considerato uno dei nostri grandi registi. Il *brigante*, esposto alla Mostra di Venezia e che ora appare sugli schermi normali ridotti rispetto alla farraginosa edizione originaria, esce dopo il mediocre *Nella città inferna*, che è del 1959. Due anni di silenzio dunque, ma di caparbio lavoro: mesi e mesi di ricerche, di sopralluoghi nel Meridione, e poi di « giri ». E' possibile comunque inserire il film nel contesto del nuovo slancio umano ed espressivo del cinema nazionale? Qualcuno risponde affermativamente alla domanda: permangono, in altri, non poche perplessità e dubbi, che ci sembrano giustificati.

Castellani, al suo debutto nel 1947 con *Un colpo di pistola* di Puskin, si affianca alla tendenza calligrafica del cinema italiano durante la guerra. Arrivato abbastanza tardi, intorno al 1948-50, alle esperienze del neorealismo con *Sotto il sole di Roma* ed *E primavere...*, ne sfrutta elementi estetici e marginali. Lo interessano più la forma, certe formule (ripetute dal vero, con attori esterni, ecc.), che la vera essenza del movimento: un atteggiamento nuovo, e vitale, di fronte alla realtà, ai problemi emersi con la Liberazione e nel dopoguerra.

Eppure, a mano a mano che ci inoltriamo negli anni, il termine « neorealismo » si fa sempre più chiaro. Proprio perché il cinema italiano sino a quel momento aveva dato opere riuscite e al tempo stesso opere di maniera, il giudizio — come sottolinea Carlo Lizzani — doveva essere rigoroso e fondato non su alcuni elementi apparentemente estetici, ma sul grado di partecipazione del regista alla vita e alle questioni della nostra società.

Neorealismo rimane definizione giusta si intende, una certa, racchiudere il movimento generale di un gruppo di registi, soggettisti, sceneggiatori verso la scoperta umana e storica del paese. Tale movimento non soltanto era, negli anni 1948-50, lontano dall'aver esaurito la sua carica di ispirazione e di attualità, ma anche dall'essere pienamente realizzato. Se potevamo dire che il cinema si muoveva in un'atmosfera neorealista, era tuttavia impossibile affermare che i diversi autori — che essa avevano creato, fossero — fare pochissime eccezioni — propriamente realisti. Era giusto davvero il momento di mettere le cose in tavola: e di presentarci per quello che si erano e che propugnavano una poetica realistica, occorreva dire che era ora di fare un passo avanti. Lizzani invitò a riprendere in mano i testi, a rivedere cioè i film, a fare una « revisione critica » per scoprire ciò che in essi era casuale, neorealista, piatto, vero, folclorico nella dizione comune e fittoria del termine — non già folclorico inteso come storia —, o indubbia predisposizione poetica lontana dal realismo, dal rinnovamento del cinema nella direzione di un nuovo storicismo.

Il Rosellini di *L'amore* è, a esempio, o di *Stromboli*, *Francesca giullare di Dio* ed *Europa '51*, il Fellini di *La strada* o *Il bidone*, il Genina di *Cielo sulla palude* — a parte il valore intrinseco o meno di tali opere — testimoniano, insieme ad altri registi, predisposizione appunto divergenti, più o meno remota da un rispecchiamento largo e concreto della realtà nazionale e popolare, per un contesto storico-sociale. Per il secondo Rosellini (intendendo per primo quello che *grasso mondo*, termina con *Germania anno zero*), per Fellini, l'unico movimento possibile all'uomo era ed è fuori della storia, si verifica all'interno dell'individuo, che si trova solo nel mondo e può mettersi unicamente « in rapporto », quale singolo, con un Ente superiore. Così la vagabonda estasiata di *L'amore*, la profeta lituana Karin di *Stromboli*, l'iride di *Europa '51*, al pari dello Zamparò e della Gelosmina di *La strada*, dell'Augusto de *Il bidone*, dell'ingenua Cabiria, non possono che approdare al misticismo. Non a caso *Il miracolo* è il titolo del secondo episodio di *L'amore*, e il soggetto porta la firma di Fellini. Era già possibile, sin da *Roma, città aperta* — anche in considerazione, appunto, degli apporti felliniani a quel film — individuare nel Rosellini dell'immediato dopoguerra alcuni degli elementi che lo avrebbero poi allontanato dalla poetica del primo neorealismo.

Il problema, come disse Zavattini, non era più quello del « bel » film o del « capolavoro », ma di fare opere « utili » all'uomo, di vedere la sostanza umana del suo dolore, la concretezza, la presenza, nel presente, dei suoi problemi. Zavattini non si addiava all'uomo metafisico, ma a quello reale, che deve corrispondere l'apporto della nostra solidarietà: una solidarietà altrettanto reale. Si trattava cioè di continuare, approfondendo, il discorso iniziato subito dopo la guerra e culminante con *La terra trema* e *Ladri di biciclette*, entrambi del 1948, l'anno di Sot-

to il sole di Roma. Accanto al filone mistico, metafisico, veniva invece affiancato, con dimensioni via via più vaste, quello « utilitarista ». Corrente che si impose appunto con Castellani, assistito dal consenso del pubblico e dei settori della critica, dagli oppositori del neorealismo. I film del regista vennero salutati quali « aperture » per il cinema italiano: come un « raggio di sole ». Sfruttando precisamente gli elementi estetici e marginali del neorealismo, Castellani portò a esso un contributo equivoquo e pericoloso: velleitario.

Anche il suo capolavoro, *Due soldi di speranza* (che rivedremo in novembre alla tv, quale « film del mese »), pur ricco di freschezza e valori espressivi, conteneva i germi di una involuzione latente, un atteggiamento programmatico orientato contro la realtà in favore di un'evasione da essa. Non solo i vari fenomeni della nostra vita erano visti in superficie, ma venivano anche educatori. Del vizio, della miseria, della questione meridionale, l'opera si limitava a dare un'immagine vivace e divertente, con un ottimismo né « sano » né « costruttivo ». Da quel film, dalle finite e velleitarie « aperture », che esso conteneva, la « due soldi di speranza », nacque un nuovo, e vitale, di fronte alla realtà, ai problemi emersi con la Liberazione e nel dopoguerra.

Eppure, a mano a mano che ci inoltriamo negli anni, il termine « neorealismo » si fa sempre più chiaro. Proprio perché il cinema italiano sino a quel momento aveva dato opere riuscite e al tempo stesso opere di maniera, il giudizio — come sottolinea Carlo Lizzani — doveva essere rigoroso e fondato non su alcuni elementi apparentemente estetici, ma sul grado di partecipazione del regista alla vita e alle questioni della nostra società.

METÀ DELL'ESERCITO IRAKENO IMPEGNATO CONTRO LE TRIBÙ RIBELLI

I curdi che aiutarono Kassim ora lo combattono con spietato coraggio

Dagli impervi rifugi delle montagne del Nord diecimila pastori guerrieri minacciano il dittatore - Il loro capo Barazani, generale dell'armata rossa, sostiene il nuovo regime repubblicano dopo la rivoluzione ma era un alleato troppo potente - Il governo di Bagdad non è riuscito ad eliminarlo malgrado la dura lotta - Per secoli questa stirpe di montanari coraggiosi ha combattuto contro tutti i padroni del Medio Oriente senza mai riuscire ad essere indipendente

(Dal nostro inviato speciale) Bagdad, ottobre. Questi trapianti, questi « prigionieri del Medio Oriente », sono, come ho già detto, gente poco allegre, piuttosto arcaica, quasi tetra: l'ombra di sorriso sul volto di uomini politici e funzionari, l'ho potuta vagamente intravedere solo a qualche mio timido accenno ad un viaggio nel nord del paese. Se per una gita turistica fuori Bagdad — a Cilef, ad esempio, ad una trentina di chilometri soltanto — occorre perdere qualche ora alla polizia prima di ottenere l'autorizzazione a muoversi secondo un determinato itinerario ed entro precisi limiti di tempo, per un viaggio nel settentrione si dovranno attendere — il fanatismo curdo — e forse anche di più, prestiamo noi, del momento che nelle valli degli affluenti di sinistra del Tigri, tra la frontiera con l'Iran e quella con la Turchia, le forze armate irachene sono da un paio di mesi impegnate in una dura guerriglia, per non dir guerra, contro i Curdi in rivolta.

Le nostre truppe — annunciano alla fine di settembre il gen. Kassim (che è di origine curda anche lui) — hanno riportato nel Nord una vittoria totale. Dei ribelli, parte si sono rifugiati in Turchia, parte in Iran, parte hanno chiesto l'« amnistia » perdonando. « Entrò un paio di giorni — continuò però lo Zalmi — e poi si è ritirato. Ma una certa confusione — ancora definitivamente eliminata — le bande che si sono raggruppate in due zone. Di giorni non sono passati parecchi, e in questo accordo di ottobre i guerriglieri curdi impegnano ancora circa 10 mila uomini. I soldati iracheni, tra cui molti sono sudanesi, sono a cinque: un'altra è nel Sud alla settantina chilometri da Kuvait mentre la più efficiente, l'unica completamente corazzata, presidia la frontiera con la provincia della capitale. E con metà dell'esercito, opera nel Nord il grosso dell'aviazione irachena, i cui caccia-bombardieri di fabbricazione sovietica fanno a gara con l'artiglieria a battere i villaggi curdi, e con i tenti a scovare i reparti ribelli.

Un problema grave per l'Iraq, a Bagdad, la perdita delle due parti — tra morti, feriti e prigionieri (pochi), tra militari e civili — vengono calcolati a diecimila uomini, e sono « al curdo » un problema grave per tutto il Medio Oriente in quanto, oltre all'Iraq, tocca direttamente altri quattro stati: la Turchia, l'Iran, la Siria e, sia pure in misura minima, la stessa Unione Sovietica. Ognuno di questi paesi ha una più o meno forte minoranza di curdi: oltre due milioni in Siria, in Turchia che in Iran, circa 100 mila. In Iraq, invece, qualche decina di migliaia in Urat tra Brivan e la frontiera persiana (ma sono cifre vaghissime, secondo alcuni da diminuire, secondo altri da aumentare sensibilmente).

Montanari, pastori, guerrieri, uniti da una loro lingua e divisi in clan, i curdi dagli albi della storia non si sono mai lasciati soggiogare completamente da nessuno. « Non sono degli arabi », quali hanno dato il Grande Salidino), hanno combattuto sempre contro tutti, e non sono mai riusciti ad essere un popolo indipendente. Dopo la prima guerra mondiale il trattato di Sèvres aveva riconosciuto — Kurdistan — l'autonomia di una parte della Turchia ma da Kemal Ataturk ad oggi i governanti di Ankara hanno sempre pensato a ridurre alla regione, non esattamente con le buone maniere, i loro due milioni di curdi fino al punto di dichiararli « insistenti come minoranza » e sopranominandoli « eretici di montagna ». Sclacciati da Ankara, i curdi fra le due guerre erano stati di nuovo assorbiti nella massa turca.

Alla fine della seconda guerra mondiale, una « repubblica curda » fu bene o male messa in piedi nella vicina zona dell'Iran che i russi occuparono fino al 1946. Dopo aver sempre appoggiato queste turbolente minoranze soprattutto in funzione antifrancia, antinegrale, antieuropea, i sovietici concentrarono allora la loro azione su Mahabad di un governo curdo. La repubblica durò esattamente quanto l'occupazione russa, il suo capo fu giustiziato dai persiani, i suoi esponenti si rifugiarono in territorio sovietico. Fra questi ultimi, c'era anche l'uomo che oggi guida la rivolta contro Bagdad, il Mollà Mustafa al-Barazani: di questo prestigioso leader curdo, Mosca non doveva sapere bene cosa facesse, ma ad ogni buon conto lo tenne con tutti i riguardi, conferendogli perfino il grado di generale dell'armata rossa.

Dodici anni dopo, i sovietici poterono compiacersi della loro previsione. Abbandonata senza preavviso la monarchia haschemita siriana, i curdi furono, infatti, nazionalisti nasceranno ad ai comunisti, una delle tre forze del nuovo regime repubblicano. Mustafa al-Barazani rientrò faticosamente a Bagdad convulso dalla febbre di un infarto subito dopo la sua liberazione. Il suo ritorno in un fraterno abbraccio: la costituzione repubblicana parò per la prima volta di « nazionalità curda »; i curdi occuparono posti di responsabilità e di comando. In compenso, quando lo Zalmi decise di far fuori i gruppi troppo fedeli a Nasser, i montanari del Nord gli dettero una mano pesante, sanguinosa, e risolutiva.

Al gen. Kassim, però, gli alleati troppo potenti non piacciono: dopo aver eliminato i nasseristi, dopo aver ridimensionato la pretesa sovietica, comincia lo scorso anno ad occuparsi e preoccuparsi di questi turbolenti autonomisti che reclamano sempre qualcosa di più, dalla gestione della politica, alla gestione della economia, alla gestione della cultura, alla gestione della religione.



La zona punteggiata tra Iran, Turchia e Iraq indica il territorio delle tribù dei Curdi, i pastori guerrieri

Infatti la guerra continua, e Bagdad è piena di voci smentite su accenti e su stragi. E dovendo, sia pure in modestissima misura, in qualche modo preoccuparsi anche della pubblica opinione irachena, il gen. Kassim è riuscito a suscitare generale interesse e sorpresa, accusando la gran nemica dei curdi, la Gran Bretagna, di aver fomentato la rivolta, ed indicando il principio responsabile nell'Ambasciata inglese (che ha minacciato di espulsione) e nel maggioromo dell'Ambasciata che avrebbe provveduto alla distribuzione di armi e di cinquecentomila sterline. Con questa tesi geniale, anche se finora in nessun modo provata, lo Zalmi pensa di esser riuscito a collegare, e giustificare, tutte e tre le sue grosse difficoltà del momento: l'agitazione curda, la rivolta, e la sua stessa posizione di leader curdo. Il 1° settembre lo Zalmi è costretto ad ordinare l'inizio di una vera e propria operazione di guerra, l'esercito assunse la forza verso il Nord, l'aviazione rade al suolo Yama-dhah, Acre, altre città e villaggi. Quando, a fine settembre, il gen. Kassim parlò di successo allude al fatto che i suoi trentamila uomini, muniti di armi sovietiche, hanno riconquistato il controllo delle principali città e vie di comunicazione, ma almeno diecimila curdi domavano tuttora le alte valli del Zab e della Diyala, che sono montagne fra tre e quattrocento metri di una delle zone più impervie del mondo. In questo ambiente, con questa gente, le sorti del-

la guerra curda non tutt'altro che segnate. A più riprese Bagdad ha affermato che Barazani si è rifugiato in Persia e la autorità iraniane hanno smentito: ha ripetuto che era stato ferito a morte, e il generale dell'armata rossa ha fatto una fucile ricomparsa guidando personalmente i suoi uomini in qualche scontro. Kassim, già alle prese in questo momento con tanti altri problemi, si rende per primo conto delle difficoltà che può provocare l'ex-alleato, ed è ricorso nelle scorse settimane ad un passo estremo chiedendo a Mosca, attraverso una missione straordinaria che è stata ricevuta alla Kremlin, di intervenire e di invitare alla moderazione e al compromesso Barazani: e sarà interessante vedere se e in che misura accelereranno i russi ed eventualmente reagiranno i curdi.

La principessa e l'archeologia



Margaretha di Svezia è in Italia con il padre, re Gustavo Adolfo, per partecipare a ricerche archeologiche nella zona di Viterbo. La foto mostra la principessa mentre pulisce un frammento trovato ieri durante gli scavi a San Giovanni (Telcel).

I problemi del matrimonio e della prole spiegati ai francesi da un Centro informazioni

L'istituto si inaugura oggi a Parigi, con l'appoggio delle autorità; altri sorgeranno in tutto il paese - Si vuole diffondere una più approfondita conoscenza in una materia delicata e complessa, per un migliore equilibrio della famiglia

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 24 ottobre.

Si inaugura domani a Parigi la sede del Movimento francese per la pianificazione familiare, un istituto che aveva già aperto un centro qualche mese fa a Grenoble ed avrà presto ramificazioni in ogni regione della Francia. L'iniziativa è sostenuta da illustri medici e sociologi, ed ha suscitato l'interesse dei partiti politici, al pari dei quali hanno già promesso il loro appoggio parlamentare per l'opportuna revisione della legislazione in vigore.

Il gruppo socialista ha presentato infatti un progetto di legge per autorizzare, dietro prescrizione medica, la vendita in farmacia di prodotti e ricette destinate a prevenire la gravidanza, mentre l'Assemblea francese ha chiesto la prescrizione di tali prodotti, qualora lo ritenga necessario alla loro integrità fisica o mentale.

L'attività dell'istituto, che si inaugura domani a Parigi, non interviene delle autorità, è comunque perfettamente legale perché la legge francese, che risale al 1920, vieta la diffusione di certi prodotti e la propaganda in loro favore, ma non colpisce né la divulgazione dei principi di pianificazione della nascita, né gli studi scientifici in proposito.

Evadere dalle prescrizioni (legali non sarebbe d'altronde difficile in questo campo. Il dott. Conrad van Elnde de Boas, sessantenne e pacifista di Amsterdam, il quale dirige la sezione europea della « International Planned Parenthood Federation », venuto a Parigi in occasione della cerimonia di domani, ha raccontato come la legge olandese, che punisce « chiunque prescrive, offre o espose pubblicamente un mezzo per prevenire la gravidanza », è stata respinta, inaspettatamente dai suoi contrattori: è bastato organizzare le cliniche come se appartenessero a un circolo privato, amministrato sotto forma di club. In un Paese di appena undici milioni di abitanti, il club ha 170 mila soci.

Per i pianificatori francesi, non si tratta di eludere la legge, ma soprattutto di svolgere un'azione culturale rivolta a vincere pregiudizi ancora radicati in alcuni ambienti sociali, affinché un migliore equilibrio in seno alla famiglia, e quindi alla nazione, si realizzi. I principali elementi che determinano la crisi attuale. In linea generale, qualsiasi medico ha in Francia il diritto di prescrivere, sotto la propria responsabilità, un medicamentum non conforme alla legislazione francese, purché ne comunichi la prescrizione all'Ufficio centrale della farmacia, presso il ministero della Sanità Pubblica.

Il problema è comunque un altro: si tratta cioè di diffondere, attraverso conferenze, consultazioni, diffusione di pubblicazioni specializzate, una giusta conoscenza di questa materia, affinché vengano abbandonate quelle rozze pretese antifecondative che sono spesso la causa di tanti turbamenti e disordini mentali. Barabbe un errore credere che la pianificazione familiare sia una specie di neo-malthusianismo: non è, invece, l'applicazione pratica della ortogenetica, ossia della scienza che studia i mezzi rivoliti a migliorare la procreazione umana, liberandola specialmente dai capricci del caso.

L'iniziativa di creare il Movimento per la pianificazione familiare è stata presa d'altronde dopo aver visto i risultati di esperimenti durati diversi anni. In Francia, la dottoressa Lagroux Weil-Hallé ha iniziato studi in proposito nel luglio 1957 e ne ha pubblicati i risultati nella rivista « Gynécologie Pratique ». Su 218 donne ha fatto visitare, le quali ricevevano di laguna pratica ortogenetica, 155 erano ricorse all'interruzione della maternità.

Cinque soltanto usavano sistemi moderni; tutte le altre si valevano di mezzi rozzi, che erano all'origine di disastrosi congiugni spesso molto gravi. Angoscia, nevrosi, e addirittura divorzio, sono la conclusione a cui è arrivata la dottoressa in quasi tutti questi casi. « Dando a queste donne dei consigli di ortogenetica — ha potuto così affermare — abbiamo fat-

to prima di tutto opera di profilassi mentale ». Il Centro del Movimento di pianificazione familiare sarà, dunque, soprattutto un Centro di informazioni. Vi si troverà una scelta di opere concernenti la famiglia, dal punto di vista della ortogenetica, che potranno venire consultate nella sala di lettura o acquistate alla libreria.

Un'assistente sociale riceverà i visitatori, si farà esporre i loro problemi e li indirizzerà eventualmente verso uno dei medici in corrispondenza col Centro, specialisti, a seconda del caso, in ortogenetica, sterilità, inadattamento sessuale, ecc. Il movimento non s'interessa

infatti soltanto al controllo della nascita, ma anche a tutti i problemi relativi alla coppia e ai figli. Oltre a queste consultazioni, sedute di informazione sessuale verranno tenute dal medico, alle quali potrà assistere qualunque persona in età matrimoniale. I minorenni dovranno presentare un'autorizzazione dei genitori, ma a nessuna donna verrà chiesto se è sposata o nubile.

L'educazione dei giovani è il compito più importante del Centro; si tratta in tal senso di azione preventiva. Ma i suoi promotori si preoccupano anche dei coniugii uniti da diversi anni, che per l'ignoranza

dei certi problemi, sono caduti nella trappola della catastrofe matrimoniale. E' morta la signora Reale moglie del segretario del Pri Roma, 24 ottobre. La signora Giuseppina Garbino, moglie del segretario politico del P.R.I. autorevole Reale, è deceduta questa notte. Al momento del decesso erano presenti l'onorevole Reale e la sorella della signora Giuseppina. La signora Reale era ammalata da più di un anno. Il Presidente del Consiglio Fanfani e vari personalità politiche hanno fatto visita alla famiglia della scomparsa.

LIBRI RICEVUTI VOGLIO DI LINDA e CORNELIO VITA NOVA, edit. Roma - L. 1980. ERWIN PANOPSKY: The Cosmography of Correggio's camera di San Paolo - Edit. The Warburg Institute, London - Sterlina 2.50. MARIA DABROWSKA: Rite sovietiche - Feltrinelli, edit. Milano - L. 1980. GIANFRANCO D'ARONCA: Manuale sommario di letteratura popolare italiana - Del Bianco, edit. Lione - L. 100. FRANCESCO CARBONARA: Sinfonia alpestris - De Robertis, edit. Putignano.

Il Papa in poltrona fra i giornalisti parla delle sue esperienze giovanili

Il cordiale ricevimento ai rappresentanti la stampa estera - Fra i presenti gli operatori della radio-tv moscovita e i comunisti di Varsavia e di Belgrado

(Nostro servizio particolare)

Roma, 24 ottobre.

Tra le udienze determinate dal desiderio di esponenti delle più diverse categorie di esterne e Giovanni XXIII il loro augurio per 1980. Geniale, che verrà celebrato ufficialmente in Vaticano il 4 novembre prossimo, se ne è inserita nel pomeriggio di oggi una specialmente riservata ai corrispondenti della stampa estera.

Il ricevimento, avvenuto nella sala del Concistoro con la partecipazione di circa trecento persone, ha registrato da parte del Pontefice un gesto di affabilità che ha superato ogni precedente. Giovanni XXIII, infatti, ha voluto mettere da parte per questa circostanza ogni etichetta che potesse costituire una distanza tra lui e la grande diversità di condizioni che lo separa da quel tempo, dato che — diceva — è più importante per chi si trova al posto mio saper tacere che saper parlare.

Giovanni XXIII, presidente dell'associazione stampa estera, Mc Gurn, quindi ha letto a sua volta un discorso in lingua francese ricordando il compito dei giornalisti di servire la verità sempre e ovunque.

Tra i corrispondenti americani, europei, asiatici, erano anche presenti alla udienza quelli della radiotelevisione sovietica di Mosca, della agenzia Pap di Varsavia e del Borba di Belgrado. Terminato il discorso ufficiale, in francese, Giovanni XXIII, su richiesta del presidente della stampa estera, ha aggiunto altre espressioni improntate alla cordialità, in lingua italiana. Ha ricordato una sua esperienza giovanile in campo giornalistico, allorché, seminarista, fu incaricato di scrivere un articolo per un organo di stampa, sollecitando la grande diversità di condizioni che lo separa da quel tempo, dato che — diceva — è più importante per chi si trova al posto mio saper tacere che saper parlare.

Al gen. Kassim, però, gli alleati troppo potenti non piacciono: dopo aver eliminato i nasseristi, dopo aver ridimensionato la pretesa sovietica, comincia lo scorso anno ad occuparsi e preoccuparsi di questi turbolenti autonomisti che reclamano sempre qualcosa di più, dalla gestione della politica, alla gestione della economia, alla gestione della cultura, alla gestione della religione.

SETTIMANA DEL RISPARMIO

Il risparmio è essenzialmente quello parte del frutto del proprio lavoro che non viene consumata, ma che si destina alla produzione di beni e che viene messa direttamente, o indirettamente, a disposizione di altri, per ottenerne la collaborazione. Essi non è il risultato di una accumulazione che si esaurisce in se stessa, ed è perciò sterile, ma è la forza propulsiva del progresso, il principio ed il fine di ogni sviluppo economico. (P.R.)

La Cassa di Risparmio di Torino, con la sua Sede Centrale, le sue 21 Dipendenze di città e le 133 Dipendenze site nelle Province Piemontesi e nella Valle d'Aosta adempie alla funzione sociale della raccolta del risparmio per la sua trasformazione in benessere economico generale, presupposto necessario per la sicurezza individuale e collettiva.

Cassa di Risparmio di Torino
FONDATA IL 4 LUGLIO 1827

SPELTACCO

Canzonissima: spettacolo alla deriva

Qualche piacevole motivo ha salvato la serata da un completo insuccesso

Come rivista, «Canzonissima» è crollata miseramente per la terza volta. Si è salvata invece come rassegna di motivi: ieri sera infatti — unica nota positiva in uno spettacolo — alcune delle canzoni in gara erano garbate e piacevoli.

Ma andiamo con ordine. Si era detto che Scariotti e Tarabini avevano preparato un copione nuovo, pieno di umorismo d'attualità. Qualche battuta del genere c'è stata e ha fatto sorridere: ma sono stati minuscoli, quasi insignificanti sprazzi di un testo fiacco, grigio, senza spirito e senza mordente.

Esaminiamo le scene dell'inizio. L'entrata della Mondini, con la canzone del pullover, era a apparenza molto originale e distaccata. Pieno lo sketch di «Canzonissima» minuto per minuto: l'intervista con il conduttore era di una debbonaggine sconcertante e così pure l'abusata imitazione di Soldati (la cinque applausi a scapito dell'intermezzo erano un ambiente di calore e di successo era cosa impossibile). La Mondini è rispuntata con la macchiata della cameriera bolognese che ama già stata un fallimento la scorsa settimana: perché insistere? (Iridi accenti all'attualità: riferimenti a Dadda, al solito Rosellini e al fiasco di «Canzonissima» sono stati offerti dalle filastrocche dell'intermezzo erano. Deludente negativa la scena con Bonucci, di una comicità, specie verso la fine, sfondata e incomprendibile. Ne «gli italiani non fatti così» ai suoi registi, eccezzionalmente, un paio di occasioni per

«Lastrico d'inferno», da tempo lavoro anche per la tv: questa di stasera è una cosa diversa, la favola di un uomo che guardandosi in tanti specchi scopre ogni volta un'immagine diversa di se stesso. Anticipazioni: il primo ma-

vombra sarà trasmessa la commedia «Una cartina di tornante» di Alberto Donini. Il 5 novembre «Caricchi magici» di Luigi Chiarini. Notizie del secondo canale: il 10 novembre, alle 21, avrà inizio un ciclo dedicato alla città

nuove, la serie si aprirà con una visita a Braccia. Si annuncia inoltre che il «secondo» offrirà frequenti trasmissioni di bollettini, concerti operistici, concerti sinfonici, marce da camera e opere liriche.

u. dz.



Dallara, che ha cantato «Bambina, bambina», con la danzatrice Evelyn Greaves

Le novità della più importante rassegna canora italiana

Migliora il Festival di Sanremo?

Le modifiche al regolamento dovrebbero garantire una rivalutazione qualitativa del concorso - Saranno invitati i dieci compositori più affermati nelle precedenti edizioni

(Nostro servizio particolare) Sanremo, 24 ottobre. La Società concessionaria del Festival di Sanremo (Aia), che ha riassunto in proprie mani l'organizzazione del Festival della canzone, ha deciso di affidare a Elio Radice, che è un compositore-autore, la direzione del nuovo regolamento per la dodicesima edizione della manifestazione canora, che varia il precedente in alcuni punti essenziali. Ogni Casa editrice infatti non potrà inviare più di una canzone, al massimo tre, e gli interpreti sono insufficienti. Riforma non se ne vedono, miglioramenti neanche. E' un assurdo che la tv lasci andare alla deriva uno spettacolo tanto popolare e tanto atteso: eppure è così.

Per fortuna, stavolta, la guida delle canzoni ha riservato due o tre cose non brutte: «Bambina, bambina», un ritornello melodioso e orecchiabile che avrà senza dubbio successo (e che un massiccio Dallara, con l'aspetto da cantante d'opera, ha già cantato); ricordiamo la vivacità di «In blue jeans», che narra le avventure di una teppista, un motivo valorizzato dall'editore della EMI (Gloria Christian); e la delicatezza di «Ritorno a Peyton Place», di Jenny Luna. Degno di considerazione anche «Il tempo è tra noi» di Renato Mauro e «Nata per me» con il dinamico Celentano. Meno convincenti ci sono sembrate «Mi fanno ridere» e «Pietà per questo amore». Comunque, un gruppo di canzoni tutt'altro che disprezzabili: e che hanno avuto il merito di immettere un po' d'interesse in una trasmissione che per il resto era uno sfacelo.

Stasera «Tribuna politica» (per il 10 novembre) e «Cine» (per il 21) dal teatro Canzonissima di Torino. Cronaca dell'anteprima mondiale del film «Il giudizio universale» di Dino De Lauro, con la partecipazione di Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Nino Manfredi, Anouk Aimée, Jack Palance, oltre naturalmente, a Vittorio De Sica e al produttore De Laurentiis. Alle 22.30 sarà trasmessa l'originale televisivo «Gioco di spechi» di Paolo Levi. Il L. E. autore di commedie di notevole impegno come «Il caso Pinedas», «Legittima difesa»

questa canzone, apposite commissioni se sceglieranno 12 sulle 24 che saranno presentate al Festival 1962. Le altre 12 saranno inviate all'Aia dalla organizzazione di categoria (Oraze musicali e discografiche) e da compositori-autori; saranno scelte fra quelle di duecento compositori, in base al punteggio conseguito da ciascuno di essi nelle precedenti edizioni del Festival.

Questo invito ai dieci autori più affermati nel precedente Festival, è un esperimento e varrà soprattutto in vista del Festival futuro. E' evidente infatti che i compositori «chiusi» sono sprovati a mandare il loro meglio per che, affermandosi quest'anno, acquisiscono dei diritti anche per l'anno prossimo. Le giurie saranno quattro: due di prima e due di seconda lettura, composte di otto membri ciascuna (due rappresentanti delle Case editrici, due delle Case discografiche, due dei compositori-autori e due dell'Aia).

Questo invito ai dieci autori più affermati nel precedente Festival, è un esperimento e varrà soprattutto in vista del Festival futuro. E' evidente infatti che i compositori «chiusi» sono sprovati a mandare il loro meglio per che, affermandosi quest'anno, acquisiscono dei diritti anche per l'anno prossimo. Le giurie saranno quattro: due di prima e due di seconda lettura, composte di otto membri ciascuna (due rappresentanti delle Case editrici, due delle Case discografiche, due dei compositori-autori e due dell'Aia).

te infatti che i compositori «chiusi» sono sprovati a mandare il loro meglio per che, affermandosi quest'anno, acquisiscono dei diritti anche per l'anno prossimo. Le giurie saranno quattro: due di prima e due di seconda lettura, composte di otto membri ciascuna (due rappresentanti delle Case editrici, due delle Case discografiche, due dei compositori-autori e due dell'Aia).

te infatti che i compositori «chiusi» sono sprovati a mandare il loro meglio per che, affermandosi quest'anno, acquisiscono dei diritti anche per l'anno prossimo. Le giurie saranno quattro: due di prima e due di seconda lettura, composte di otto membri ciascuna (due rappresentanti delle Case editrici, due delle Case discografiche, due dei compositori-autori e due dell'Aia).

Sullo schermo

«Gagarin Ussr» e «Stazione spaziale K 9»: prodigiosa realtà e bambinesca finzione

(Doria) — Si tratta di due film di autori e registi un po' americani. Naturalmente, come il titolo dice, a Gagarin, di cui mostra, in apertura, l'uscita in aereo, si segue, al quale il compositore riferisce i particolari salienti del volo spaziale compiuto il 12 aprile 1961. Poi, ecco una specie di rapido ritratto dell'uomo: dov'è nato, quali sono le sue abitudini, la vita, gli interessi, la tecnica secondo la quale gli è riuscito di portare a termine il prodigio del volo nel cosmo: infine la descrizione dei mezzi e del sistema che consentirono la realizzazione della fatidica gesta. Sia dov'è genuino e sia dov'è ricostruito, il film, realizzato da tre registi e fortificato in soccorso da ventisette operatori, mostra una sua eloquente affiliazione, che talvolta assume un'aria di

no fatti segno alla rivalità di collaudi in privato e poi «americani». Naturalmente, come il titolo dice, a Gagarin, di cui mostra, in apertura, l'uscita in aereo, si segue, al quale il compositore riferisce i particolari salienti del volo spaziale compiuto il 12 aprile 1961. Poi, ecco una specie di rapido ritratto dell'uomo: dov'è nato, quali sono le sue abitudini, la vita, gli interessi, la tecnica secondo la quale gli è riuscito di portare a termine il prodigio del volo nel cosmo: infine la descrizione dei mezzi e del sistema che consentirono la realizzazione della fatidica gesta. Sia dov'è genuino e sia dov'è ricostruito, il film, realizzato da tre registi e fortificato in soccorso da ventisette operatori, mostra una sua eloquente affiliazione, che talvolta assume un'aria di

no fatti segno alla rivalità di collaudi in privato e poi «americani». Naturalmente, come il titolo dice, a Gagarin, di cui mostra, in apertura, l'uscita in aereo, si segue, al quale il compositore riferisce i particolari salienti del volo spaziale compiuto il 12 aprile 1961. Poi, ecco una specie di rapido ritratto dell'uomo: dov'è nato, quali sono le sue abitudini, la vita, gli interessi, la tecnica secondo la quale gli è riuscito di portare a termine il prodigio del volo nel cosmo: infine la descrizione dei mezzi e del sistema che consentirono la realizzazione della fatidica gesta. Sia dov'è genuino e sia dov'è ricostruito, il film, realizzato da tre registi e fortificato in soccorso da ventisette operatori, mostra una sua eloquente affiliazione, che talvolta assume un'aria di

programmi TV e radio

TELEVISIONE — Ore 8.30: 12. Classe prima: Storia, Matematica, Osservazioni astronomiche. Latine. Educazione tecnica. 13.30: Seconda classe: Esercizi di lavoro e disegno tecnico. Musica e canto corale. Francese. 14.45: 16.20: Terza classe: Osservazioni astronomiche. Esercizi di lavoro e disegno tecnico. Francese. Ore 17: Per i ragazzi: a) L'arte di Pulcinella, di Storie del Borneo. Ore 18: Non è mai troppo tardi. Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Ore 19.30: Teletornale. Ore 19.45: Concerto sinfonico diretto da Franz André con la partecipazione del duo pianistico Gorni-Lorenzi. Il programma comprende in «Piccola sinfonia» per strumenti a fiato di Gorni e «Il carnevale degli animali» di Saint-Saëns. Ore 19.50: Galleria: il «brutto» del 1961 ai giorni nostri. Ore 20: La polca di Padre Mariano. Ore 20.20: Segnale orario. Teletornale. Ore 21.10: Tribuna politica. Ore 21.30: Serata di gala in oc-

cazione del film «Il giudizio universale». Ore 22.30: «Gioco di spechi» originale televisivo di Paolo Levi. Interpreti: Roberto Chevalier, Gastone Moschin, Della Bartolucci, Maria Uchida, Lorenza Piccini, e altri. Regia di Giacomo Vaccaro. Il protagonista è un uomo qualunque, che vive del suo modesto lavoro di mediatore di terreni e di abitazioni. E la storia è quella di una giornalista che comincia per lui come tante altre: si trasferisce in una nuova casa, in un nuovo appartamento, in un nuovo lavoro. Ma, quando lo incontro a spezzare il suo isolamento, si scopre che lui è un uomo di successo, che ha fatto fortuna, che ha una casa, una macchina, una vita. E' una storia di amore, di successi, di vita. Ore 23.30: «Gioco di spechi» originale televisivo di Paolo Levi. Interpreti: Roberto Chevalier, Gastone Moschin, Della Bartolucci, Maria Uchida, Lorenza Piccini, e altri. Regia di Giacomo Vaccaro. Il protagonista è un uomo qualunque, che vive del suo modesto lavoro di mediatore di terreni e di abitazioni. E la storia è quella di una giornalista che comincia per lui come tante altre: si trasferisce in una nuova casa, in un nuovo appartamento, in un nuovo lavoro. Ma, quando lo incontro a spezzare il suo isolamento, si scopre che lui è un uomo di successo, che ha fatto fortuna, che ha una casa, una macchina, una vita. E' una storia di amore, di successi, di vita.

RADIO — **PROGRAMMA NAZIONALE** — Ore 7.30: Musica del mattino: 8.30: Giornale radio: 9.30: Omibus: 10.30: Viale. 11:30: Giornale radio: 12.30: Il ritorno napoletano: 13:30: Il ritorno napoletano: 14:30: Giornale radio: 15.30: Corso di tedesco: 16:30: Programma per i ragazzi: 17:30: Corriere dell'America: 18.45: Università internazionale: 19.30: Notte di musica: 20.30: Trasmissione di tutti: 21.30: Classe unica: 22:30: Cifra alla mano: 23.15: Notte di musica: 24.30: La seconda delle arti: 25:30: Album musicale. Ore 26:30: Giornale radio: 27:30: Cifra alla mano: 28.15: Notte di musica: 29.30: Tribuna politica: 30.30: Quattro salti in famiglia con Angeli: 31.30: L'approdo: 32:30: Ultimo notiziario. **SECONDO PROGRAMMA** — Ore 0: Notte del mattino: Oggi canta T. Pann: 10: New York-Roma: New York: 11: Musica per chi lavora: 12: Discoteca: 13:30: Primo giornale: 14: Tempo di canzonissima: 15:30: Secondo giornale: 16:30: Gioco e ballo: 17:30: 18: Intermezzo romantico: 19:30: Terzo giornale: 20:30: Parata di successi: 21:30: Parata di successi: 22:30: Parata di successi: 23:30: Parata di successi: 24:30: Parata di successi: 25:30: Parata di successi: 26:30: Parata di successi: 27:30: Parata di successi: 28:30: Parata di successi: 29:30: Parata di successi: 30:30: Parata di successi: 31:30: Parata di successi: 32:30: Parata di successi: 33:30: Parata di successi: 34:30: Parata di successi: 35:30: Parata di successi: 36:30: Parata di successi: 37:30: Parata di successi: 38:30: Parata di successi: 39:30: Parata di successi: 40:30: Parata di successi: 41:30: Parata di successi: 42:30: Parata di successi: 43:30: Parata di successi: 44:30: Parata di successi: 45:30: Parata di successi: 46:30: Parata di successi: 47:30: Parata di successi: 48:30: Parata di successi: 49:30: Parata di successi: 50:30: Parata di successi: 51:30: Parata di successi: 52:30: Parata di successi: 53:30: Parata di successi: 54:30: Parata di successi: 55:30: Parata di successi: 56:30: Parata di successi: 57:30: Parata di successi: 58:30: Parata di successi: 59:30: Parata di successi: 60:30: Parata di successi: 61:30: Parata di successi: 62:30: Parata di successi: 63:30: Parata di successi: 64:30: Parata di successi: 65:30: Parata di successi: 66:30: Parata di successi: 67:30: Parata di successi: 68:30: Parata di successi: 69:30: Parata di successi: 70:30: Parata di successi: 71:30: Parata di successi: 72:30: Parata di successi: 73:30: Parata di successi: 74:30: Parata di successi: 75:30: Parata di successi: 76:30: Parata di successi: 77:30: Parata di successi: 78:30: Parata di successi: 79:30: Parata di successi: 80:30: Parata di successi: 81:30: Parata di successi: 82:30: Parata di successi: 83:30: Parata di successi: 84:30: Parata di successi: 85:30: Parata di successi: 86:30: Parata di successi: 87:30: Parata di successi: 88:30: Parata di successi: 89:30: Parata di successi: 90:30: Parata di successi: 91:30: Parata di successi: 92:30: Parata di successi: 93:30: Parata di successi: 94:30: Parata di successi: 95:30: Parata di successi: 96:30: Parata di successi: 97:30: Parata di successi: 98:30: Parata di successi: 99:30: Parata di successi: 100:30: Parata di successi: 101:30: Parata di successi: 102:30: Parata di successi: 103:30: Parata di successi: 104:30: Parata di successi: 105:30: Parata di successi: 106:30: Parata di successi: 107:30: Parata di successi: 108:30: Parata di successi: 109:30: Parata di successi: 110:30: Parata di successi: 111:30: Parata di successi: 112:30: Parata di successi: 113:30: Parata di successi: 114:30: Parata di successi: 115:30: Parata di successi: 116:30: Parata di successi: 117:30: Parata di successi: 118:30: Parata di successi: 119:30: Parata di successi: 120:30: Parata di successi: 121:30: Parata di successi: 122:30: Parata di successi: 123:30: Parata di successi: 124:30: Parata di successi: 125:30: Parata di successi: 126:30: Parata di successi: 127:30: Parata di successi: 128:30: Parata di successi: 129:30: Parata di successi: 130:30: Parata di successi: 131:30: Parata di successi: 132:30: Parata di successi: 133:30: Parata di successi: 134:30: Parata di successi: 135:30: Parata di successi: 136:30: Parata di successi: 137:30: Parata di successi: 138:30: Parata di successi: 139:30: Parata di successi: 140:30: Parata di successi: 141:30: Parata di successi: 142:30: Parata di successi: 143:30: Parata di successi: 144:30: Parata di successi: 145:30: Parata di successi: 146:30: Parata di successi: 147:30: Parata di successi: 148:30: Parata di successi: 149:30: Parata di successi: 150:30: Parata di successi: 151:30: Parata di successi: 152:30: Parata di successi: 153:30: Parata di successi: 154:30: Parata di successi: 155:30: Parata di successi: 156:30: Parata di successi: 157:30: Parata di successi: 158:30: Parata di successi: 159:30: Parata di successi: 160:30: Parata di successi: 161:30: Parata di successi: 162:30: Parata di successi: 163:30: Parata di successi: 164:30: Parata di successi: 165:30: Parata di successi: 166:30: Parata di successi: 167:30: Parata di successi: 168:30: Parata di successi: 169:30: Parata di successi: 170:30: Parata di successi: 171:30: Parata di successi: 172:30: Parata di successi: 173:30: Parata di successi: 174:30: Parata di successi: 175:30: Parata di successi: 176:30: Parata di successi: 177:30: Parata di successi: 178:30: Parata di successi: 179:30: Parata di successi: 180:30: Parata di successi: 181:30: Parata di successi: 182:30: Parata di successi: 183:30: Parata di successi: 184:30: Parata di successi: 185:30: Parata di successi: 186:30: Parata di successi: 187:30: Parata di successi: 188:30: Parata di successi: 189:30: Parata di successi: 190:30: Parata di successi: 191:30: Parata di successi: 192:30: Parata di successi: 193:30: Parata di successi: 194:30: Parata di successi: 195:30: Parata di successi: 196:30: Parata di successi: 197:30: Parata di successi: 198:30: Parata di successi: 199:30: Parata di successi: 200:30: Parata di successi: 201:30: Parata di successi: 202:30: Parata di successi: 203:30: Parata di successi: 204:30: Parata di successi: 205:30: Parata di successi: 206:30: Parata di successi: 207:30: Parata di successi: 208:30: Parata di successi: 209:30: Parata di successi: 210:30: Parata di successi: 211:30: Parata di successi: 212:30: Parata di successi: 213:30: Parata di successi: 214:30: Parata di successi: 215:30: Parata di successi: 216:30: Parata di successi: 217:30: Parata di successi: 218:30: Parata di successi: 219:30: Parata di successi: 220:30: Parata di successi: 221:30: Parata di successi: 222:30: Parata di successi: 223:30: Parata di successi: 224:30: Parata di successi: 225:30: Parata di successi: 226:30: Parata di successi: 227:30: Parata di successi: 228:30: Parata di successi: 229:30: Parata di successi: 230:30: Parata di successi: 231:30: Parata di successi: 232:30: Parata di successi: 233:30: Parata di successi: 234:30: Parata di successi: 235:30: Parata di successi: 236:30: Parata di successi: 237:30: Parata di successi: 238:30: Parata di successi: 239:30: Parata di successi: 240:30: Parata di successi: 241:30: Parata di successi: 242:30: Parata di successi: 243:30: Parata di successi: 244:30: Parata di successi: 245:30: Parata di successi: 246:30: Parata di successi: 247:30: Parata di successi: 248:30: Parata di successi: 249:30: Parata di successi: 250:30: Parata di successi: 251:30: Parata di successi: 252:30: Parata di successi: 253:30: Parata di successi: 254:30: Parata di successi: 255:30: Parata di successi: 256:30: Parata di successi: 257:30: Parata di successi: 258:30: Parata di successi: 259:30: Parata di successi: 260:30: Parata di successi: 261:30: Parata di successi: 262:30: Parata di successi: 263:30: Parata di successi: 264:30: Parata di successi: 265:30: Parata di successi: 266:30: Parata di successi: 267:30: Parata di successi: 268:30: Parata di successi: 269:30: Parata di successi: 270:30: Parata di successi: 271:30: Parata di successi: 272:30: Parata di successi: 273:30: Parata di successi: 274:30: Parata di successi: 275:30: Parata di successi: 276:30: Parata di successi: 277:30: Parata di successi: 278:30: Parata di successi: 279:30: Parata di successi: 280:30: Parata di successi: 281:30: Parata di successi: 282:30: Parata di successi: 283:30: Parata di successi: 284:30: Parata di successi: 285:30: Parata di successi: 286:30: Parata di successi: 287:30: Parata di successi: 288:30: Parata di successi: 289:30: Parata di successi: 290:30: Parata di successi: 291:30: Parata di successi: 292:30: Parata di successi: 293:30: Parata di successi: 294:30: Parata di successi: 295:30: Parata di successi: 296:30: Parata di successi: 297:30: Parata di successi: 298:30: Parata di successi: 299:30: Parata di successi: 300:30: Parata di successi: 301:30: Parata di successi: 302:30: Parata di successi: 303:30: Parata di successi: 304:30: Parata di successi: 305:30: Parata di successi: 306:30: Parata di successi: 307:30: Parata di successi: 308:30: Parata di successi: 309:30: Parata di successi: 310:30: Parata di successi: 311:30: Parata di successi: 312:30: Parata di successi: 313:30: Parata di successi: 314:30: Parata di successi: 315:30: Parata di successi: 316:30: Parata di successi: 317:30: Parata di successi: 318:30: Parata di successi: 319:30: Parata di successi: 320:30: Parata di successi: 321:30: Parata di successi: 322:30: Parata di successi: 323:30: Parata di successi: 324:30: Parata di successi: 325:30: Parata di successi: 326:30: Parata di successi: 327:30: Parata di successi: 328:30: Parata di successi: 329:30: Parata di successi: 330:30: Parata di successi: 331:30: Parata di successi: 332:30: Parata di successi: 333:30: Parata di successi: 334:30: Parata di successi: 335:30: Parata di successi: 336:30: Parata di successi: 337:30: Parata di successi: 338:30: Parata di successi: 339:30: Parata di successi: 340:30: Parata di successi: 341:30: Parata di successi: 342:30: Parata di successi: 343:30: Parata di successi: 344:30: Parata di successi: 345:30: Parata di successi: 346:30: Parata di successi: 347:30: Parata di successi: 348:30: Parata di successi: 349:30: Parata di successi: 350:30: Parata di successi: 351:30: Parata di successi: 352:30: Parata di successi: 353:30: Parata di successi: 354:30: Parata di successi: 355:30: Parata di successi: 356:30: Parata di successi: 357:30: Parata di successi: 358:30: Parata di successi: 359:30: Parata di successi: 360:30: Parata di successi: 361:30: Parata di successi: 362:30: Parata di successi: 363:30: Parata di successi: 364:30: Parata di successi: 365:30: Parata di successi: 366:30: Parata di successi: 367:30: Parata di successi: 368:30: Parata di successi: 369:30: Parata di successi: 370:30: Parata di successi: 371:30: Parata di successi: 372:30: Parata di successi: 373:30: Parata di successi: 374:30: Parata di successi: 375:30: Parata di successi: 376:30: Parata di successi: 377:30: Parata di successi: 378:30: Parata di successi: 379:30: Parata di successi: 380:30: Parata di successi: 381:30: Parata di successi: 382:30: Parata di successi: 383:30: Parata di successi: 384:30: Parata di successi: 385:30: Parata di successi: 386:30: Parata di successi: 387:30: Parata di successi: 388:30: Parata di successi: 389:30: Parata di successi: 390:30: Parata di successi: 391:30: Parata di successi: 392:30: Parata di successi: 393:30: Parata di successi: 394:30: Parata di successi: 395:30: Parata di successi: 396:30: Parata di successi: 397:30: Parata di successi: 398:30: Parata di successi: 399:30: Parata di successi: 400:30: Parata di successi: 401:30: Parata di successi: 402:30: Parata di successi: 403:30: Parata di successi: 404:30: Parata di successi: 405:30: Parata di successi: 406:30: Parata di successi: 407:30: Parata di successi: 408:30: Parata di successi: 409:30: Parata di successi: 410:30: Parata di successi: 411:30: Parata di successi: 412:30: Parata di successi: 413:30: Parata di successi: 414:30: Parata di successi: 415:30: Parata di successi: 416:30: Parata di successi: 417:30: Parata di successi: 418:30: Parata di successi: 419:30: Parata di successi: 420:30: Parata di successi: 421:30: Parata di successi: 422:30: Parata di successi: 423:30: Parata di successi: 424:30: Parata di successi: 425:30: Parata di successi: 426:30: Parata di successi: 427:30: Parata di successi: 428:30: Parata di successi: 429:30: Parata di successi: 430:30: Parata di successi: 431:30: Parata di successi: 432:30: Parata di successi: 433:30: Parata di successi: 434:30: Parata di successi: 435:30: Parata di successi: 436:30: Parata di successi: 437:30: Parata di successi: 438:30: Parata di successi: 439:30: Parata di successi: 440:30: Parata di successi: 441:30: Parata di successi: 442:30: Parata di successi: 443:30: Parata di successi: 444:30: Parata di successi: 445:30: Parata di successi: 446:30: Parata di successi: 447:30: Parata di successi: 448:30: Parata di successi: 449:30: Parata di successi: 450:30: Parata di successi: 451:30: Parata di successi: 452:30: Parata di successi: 453:30: Parata di successi: 454:30: Parata di successi: 455:30: Parata di successi: 456:30: Parata di successi: 457:30: Parata di successi: 458:30: Parata di successi: 459:30: Parata di successi: 460:30: Parata di successi: 461:30: Parata di successi: 462:30: Parata di successi: 463:30: Parata di successi: 464:30: Parata di successi: 465:30: Parata di successi: 466:30: Parata di successi: 467:30: Parata di successi: 468:30: Parata di successi: 469:30: Parata di successi: 470:30: Parata di successi: 471:30: Parata di successi: 472:30: Parata di successi: 473:30: Parata di successi: 474:30: Parata di successi: 475:30: Parata di successi: 476:30: Parata di successi: 477:30: Parata di successi: 478:30: Parata di successi: 479:30: Parata di successi: 480:30: Parata di successi: 481:30: Parata di successi: 482:30: Parata di successi: 483:30: Parata di successi: 484:30: Parata di successi: 485:30: Parata di successi: 486:30: Parata di successi: 487:30: Parata di successi: 488:30: Parata di successi: 489:30: Parata di successi: 490:30: Parata di successi: 491:30: Parata di successi: 492:30: Parata di successi: 493:30: Parata di successi: 494:30: Parata di successi: 495:30: Parata di successi: 496:30: Parata di successi: 497:30: Parata di successi: 498:30: Parata di successi: 499:30: Parata di successi: 500:30: Parata di successi: 501:30: Parata di successi: 502:30: Parata di successi: 503:30: Parata di successi: 504:30: Parata di successi: 505:30: Parata di successi: 506:30: Parata di successi: 507:30: Parata di successi: 508:30: Parata di successi: 509:30: Parata di successi: 510:30: Parata di successi: 511:30: Parata di successi: 512:30: Parata di successi: 513:30: Parata di successi: 514:30: Parata di successi: 515:30: Parata di successi: 516:30: Parata di successi: 517:30: Parata di successi: 518:30: Parata di successi: 519:30: Parata di successi: 520:30: Parata di successi: 521:30: Parata di successi: 522:30: Parata di successi: 523:30: Parata di successi: 524:30: Parata di successi: 525:30: Parata di successi: 526:30: Parata di successi: 527:30: Parata di successi: 528:30: Parata di successi: 529:30: Parata di successi: 530:30: Parata di successi: 531:30: Parata di successi: 532:30: Parata di successi: 533:30: Parata di successi: 534:30: Parata di successi: 535:30: Parata di successi: 536:30: Parata di successi: 537:30: Parata di successi: 538:30: Parata di successi: 539:30: Parata di successi: 540:30: Parata di successi: 541:30: Parata di successi: 542:30: Parata di successi: 543:30: Parata di successi: 544:30: Parata di successi: 545:30: Parata di successi: 546:30: Parata di successi: 547:30: Parata di successi: 548:30: Parata di successi: 549:30: Parata di successi: 550:30: Parata di successi: 551:30: Parata di successi: 552:30: Parata di successi: 553:30: Parata di successi: 554:30: Parata di successi: 555:30: Parata di successi: 556:30: Parata di successi: 557:30: Parata di successi: 558:30: Parata di successi: 559:30: Parata di successi: 560:30: Parata di successi: 561:30: Parata di successi: 562:30: Parata di successi: 563:30: Parata di successi: 564:30: Parata di successi: 565:30: Parata di successi: 566:30: Parata di successi: 567:30: Parata di successi: 568:30: Parata di successi: 569:30: Parata di successi: 570:30: Parata di successi: 571:30: Parata di successi: 572:30: Parata di successi: 573:30: Parata di successi: 574:30: Parata di successi: 575:

ON GETTONIERA
IA LAGRANGE 24/A

Medici e chirurghi discutono insieme al Congresso di Torino

Gli arditi interventi nell'addome per vincere l'ipertensione venosa

Le relazioni dei professori Patraschi e Valdini - Si arriva ad allacciare la vena "porta" alla vena "cava", isolando il fegato; talvolta si asporta la milza - Oggi si inaugura il Congresso nazionale di anestesiologia - I mirabili progressi della specialità ed il contributo della scuola torinese dei professori A. M. Dogliotti e Ciccatto

Nel complesso quadro della circolazione sanguigna vi è un particolare importante distretto che tra le vene di circolo porta da una gran vena, la "porta", su cui si impernia. Questa è la vena porta, che riceve il sangue venoso dall'addome, mediante le sue radici, dalla milza, dal pancreas e da tutto l'intestino. Lo convogliamento del sangue verso il fegato, dal quale esso risulterà più tardi per versarsi in quell'altra grossa vena, la "cava", inferiore, che lo incanalizza verso l'alto nel circolo di ritorno, a cuore e polmoni per ricongiungersi.

Questo scarno ricordo anatomico è premessa indispensabile al resoconto della seduta tenutasi ieri a classi riunite nel 62° Congresso nazionale di medicina interna (conclusa nella stessa giornata) e del 63° Congresso nazionale di chirurgia generale, inaugurati nella mattinata con un illustre discorso del prof. A. M. Dogliotti, presidente della Società italiana di chirurgia; il quale ha pure commemorato l'insigne figura del prof. Basilietti, festi scomparso quasi centenario.

Dopo il saluto del professor L. Villa e dei vari delegati stranieri — il francese Fontaine, lo spagnolo Bordi, il greco Karageorgis, lo svizzero Audina, l'argentino Miraval — modelli e chirurghi hanno discusso, difatti, sulla «pietra portante». Relatori della parte medica i professori G. Patraschi, C. Dal Piaz, A. Ruc, in collaborazione con D'Agostino, P. Leonardi, R. Zagarrese. Relatore per la parte chirurgica il clinico di Roma professor P. Valdini. Dire «pietra portante» significa alludere a un insieme di situazioni morbose, nelle quali risulta una particolare sofferenza alla fe-
gato e della milza, ed esse sono ingorghi o ostruzioni precistiche alla menzionata circolazione venosa. Tali intoppi comportano troppe imbarazzanti aumenti di pressione e, di conseguenza, il proprio di quel sangue che ha il compito di convogliare al laboratorio del fegato elementi nutritivi, di cui si è arricchito nel precedente passaggio attraverso suoi digestivi.

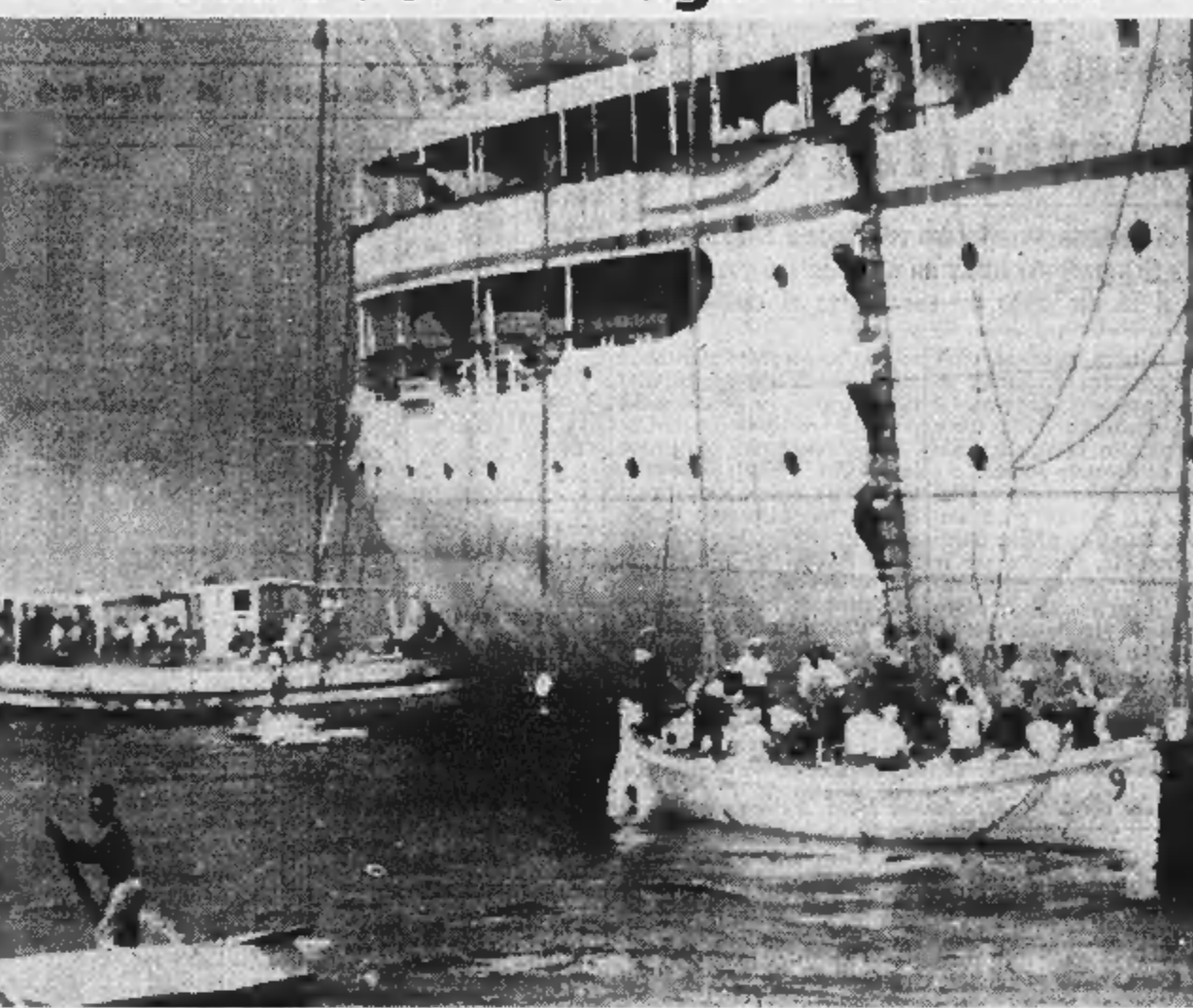
L'incubo al regolare procedere della circolazione portale, e quindi l'increscioso aumento della pressione nel suo ambito per un ostacolo diffuso, può risolversi alle volte nel fegato stesso, per sue malattie come in cirrosi; ancor prima che la vena lo raggiunga, nel tronco di essa o nei suoi rami, per trombosi o altro. D'altra parte l'ipertensione può anche verificarsi per un aumentato afflusso di sangue nel circolo portale attivo verso la vena (splenica), che proviene dalla milza, nel caso che quella ghiandola ne spinga in eccesso per morbosità di funzione.

Precisare localizzazioni e cause del male nei singoli casi, che lasciati a sé porterebbero a esiti funesti, è premessa all'atto chirurgico. Oggi è perciò di indispensabile ausilio un modernissimo metodo radiografico (splenoportografia), che mette in evidenza l'arbitrarietà del sistema circolatorio in discorso e individua gli ostacoli esistenti su quella strada. Il bisturi, con le molteplici tecniche di mano in mano ideate, si propone di deviare opportunamente il transito ostacolato del sangue, con la formazione di nuovi circuiti, che sormontino il morbosità di blocco.

Si arriva addirittura ad allacciare la vena porta alla vena cava, per scaricarvi gran parte del sangue addominale; con ciò scavalcando il fegato e soprattutto quando risiedono in quell'organo le più gravi resistenze. Altre volte ci si induce a imboccare la vena splenica, proveniente dalla milza come prima radice della porta, in cui viene innestata, all'occorrenza, quando troppo colpevole dell'ipertensione portale è la milza, a considerarla anche l'asportazione di tale ghiandola. Con la sua ben riconosciuta competenza il prof. Valdini ha chiarito le varie indicazioni e le tecniche dei più delicati interventi.

Anche la scelta del tipo di anestesia ha, naturalmente, importanza in tali casi. Come è noto, difatti, l'anestesiologia è assai ormai passata da una pregressa autonomia di specialità; tanto che stamane se ne inaugura il XIV congresso nazionale pure a Torino, alle ore 10, nella Sala delle conferenze della Galleria d'arte moderna. La prima relazione, su «nerve e base ipofisario-cervello», sarà svolta dal prof. E. Ciccatto, insegnante della materia presso la nostra Università, in collaborazione con G. M. Molinetti, M. Quercia, L. Bianchetti. Si tratta di riflessi nervosi e ormonali inibibili dall'anestesia, un argomento di notevole importanza, al quale la scuola di anestesiologia torinese diretta dal prof. A. M. Dogliotti e dal Ciccatto, ha portato validi contributi di ricerca. La seconda relazione, che verrà svolta in seconda giornata dalla Scuola anestesiologica e neurochirurgica,

Il dramma dei naufraghi sull'Atlantico



Un drammatico momento della tragedia della «Bianca C.»: i passeggeri si salano da una scaletta di corda per raggiungere la scialuppa di salvataggio che poi li tratterà su imbarcazioni più sicure e salubri (Telefoto)

E' scomparsa in mare dopo che l'incendio l'aveva divorata per 50 ore

La «Bianca C.» è affondata in fiamme mentre si tentava di rimorchiarla a terra

Il grande scafo si è abbassato ieri alle 11 (ore 17 italiane), provocando un vortice e sollevando una enorme colonna d'acqua. Una fregata inglese aveva preso al traino la nave per trasportarla verso una spiaggia vicina - Il transatlantico, dopo poche centinaia di metri, ha cominciato a sbandare e ad inclinarsi finché non è colato a picco

(Nostro servizio particolare)
Genova, 24 ottobre.
La notizia dell'affondamento della «Bianca C.» è arrivata a Genova a tarda sera, colpendo di sorpresa tutti, a cominciare dagli armatori del transatlantico, che erano stati tranquillizzati da messaggi telegrafici e telefonici giunti nei primi momenti di crisi allentata.

Giacomo Costa Junior, figlio di Angelo (l'ex-presidente della Confindustria) ed uno dei massimi dirigenti della compagnia di navigazione appartenente alla famiglia genovese, ci aveva confermato poco prima della partenza della «Bianca C.» che era affondata, il 24 ottobre, a Genova, in un'area di mare.

La «Bianca C.» era partita da Genova per il porto di Londra, con a bordo 139 passeggeri e 139 membri dell'equipaggio. La nave era in navigazione da 48 ore quando si è affondata.

La «Bianca C.» era partita da Genova per il porto di Londra, con a bordo 139 passeggeri e 139 membri dell'equipaggio. La nave era in navigazione da 48 ore quando si è affondata.

La «Bianca C.» era partita da Genova per il porto di Londra, con a bordo 139 passeggeri e 139 membri dell'equipaggio. La nave era in navigazione da 48 ore quando si è affondata.

La «Bianca C.» era partita da Genova per il porto di Londra, con a bordo 139 passeggeri e 139 membri dell'equipaggio. La nave era in navigazione da 48 ore quando si è affondata.



Nuccio Ferrari, figlio del fuochista morto sulla «Bianca C.», è confortato dal parroco di Bocca di Magra (Tel.)

Quasi nello stesso momento arrivava a Costa, tramite la Rai, una telefonata da Genova. Era l'ispettore della compagnia, Romolo Lanzoni, che informava che la nave era affondata, e che la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

L'ultimo dispaccio del capitano: «Tutto è bruciato; la nave è persa»

(Nostro servizio particolare)
St. George di Grenada, 24 ottobre.
Il transatlantico italiano «Bianca C.» è colato a picco oggi alle 11 (ore 17 italiane) di fronte a Punta Salina nelle acque della baia di St. George. L'affondamento è avvenuto fulmineo quando si cominciavano a nutrire serie speranze di poter trascinare la carcassa fino in prossimità della costa vicino al cui lido si compieva.

Da ieri la nave aveva cominciato ad imbarcare acqua e stava inclinandosi sempre più paurosamente sulla dritta, facendo temere la possibilità che un momento all'altro potesse capovolgere. La nave era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Ma poco più tardi, quando gli esperti di diritto marittimo si erano scontrati i loro pareri sul recupero dello scafo, la nave era stata abbandonata. La «Bianca C.» era stata abbandonata, e la fregata «Londonderry» aveva preso a rimorchio la «Bianca C.» per portarla fuori delle acque della baia, fino ad arenarla su un basso fondale. Il comandante continuava a vigilare per impedire a chiunque di salire a bordo. L'operazione era stata compiuta soltanto da alcuni marinai della nave da guerra inglese per agganciare il cavo di rimorchio, ma la incrinatura militare è estranea alle spinte di chiunque di «conquistare» di un relitto.

Nuova giunta a Ivrea città in grande sviluppo

Dal 1951 la popolazione è aumentata del 53% - Primo degli autoveicoli e delle case con bagno - Attesa per la «fondazione Olivetti»: un miliardo di lire

(Nostro servizio particolare)
Ivrea, 24 ottobre.

La crisi della giunta comunale, formata da esponenti di Comunità, sta per essere risolta. Entro la fine del mese è certa una nuova maggioranza: si prevedono la riconferma del sindaco Umberto Rossi e dell'assessore alla Pubblica Istruzione, tra cui i Lavori pubblici, alla fin fine. Questo sarebbe l'accordo raggiunto con l'attuale giunta, che non attenderà che domani verrà sottoposto all'assemblea straordinaria degli iscritti democristiani.

Nelle elezioni dello scorso autunno, appena morto Adriano Olivetti, Comunità aveva perso in Consiglio la maggioranza assoluta, conquistando soltanto undici seggi su trenta: seguivano i democristiani con dieci, i socialisti con quattro, i comunisti con tre, i liberali e i socialdemocratici con uno. Dopo aver proposto invano una formazione di centro sinistra, il movimento comunitario si trovò a reggere da solo il Comune con appoggio esterno di un astensione dei socialisti: una Giunta di minoranza. La sua vita non poteva essere lunga in una città con questa che è in continua espansione e che presenta quindi problemi sempre nuovi e urgenti.

Ivrea infatti è tra i Comuni italiani quello che negli ultimi anni ha avuto uno sviluppo più rapido e una trasformazione più profonda: la popolazione residente è passata da 19.500 nel 1929 a 29.500 nel 1951, e da quindici a venti le abitazioni, aumentando del 53 per cento, la motorizzazione ha fatto progressi incredibili tanto che oggi si conta un autoveicolo ogni otto persone, case moderne hanno sostituito le vecchie e malandate, portando la città al primato nazionale per gli alloggi completi di servizi igienici e di bagno.

Il numero assai maggiore di abitanti e il loro mutato tenore di vita impongono gravi compiti: si consuma ad esempio molta più acqua di una volta e i rubinetti purtroppo rimangono per ore senza acqua. Ma le pratiche della burocrazia sono lente. La tratta per l'autorizzazione è la seguente: notaio, prefetto, ministero dell'Interno (con parere del ministero delle Finanze), Consiglio di Stato, Consiglio dei Ministri, Presidente della Repubblica. Si spera comunque entro dicembre di arrivare alla conclusione. Intanto si sono preparati i piani di lavoro per l'anno prossimo.

In base a queste considerazioni e sostenendo la necessità di una giunta che possa contare su una maggioranza vasta, preconstituita e sicura, il capo-gruppo dc, avv. Gian-

ni Oberto, chiese in settembre un riasseme delle alleanze in Consiglio. Gli esponenti di Comunità rilanciarono subito la vecchia proposta d'un ampio schieramento che escludesse soltanto i tre comunisti e il liberale. I socialisti non accettarono. Di rimando, prontissimi, i comunisti uscirono con un'offerta a sorpresa: «Fate una giunta con democristiani e socialisti, noi vi daremo l'appoggio esterno». Il più rispose ancora no.

Cominciarono allora gli incontri fra Comunità, dc e il consigliere socialdemocratico. Adesso che l'accordo sembra concluso si attende con un po' d'incertezza l'assemblea democristiana. Alcuni iscritti sono infatti contrari alla collaborazione con i comunisti, ma è facile prevedere che di fronte all'eventualità di una giunta di sinistra o del commissariato prefettizio, gli animi ostili si dovranno rassegnare.

Oltre che per la sorte della giunta — e forse in misura assai maggiore — è viva a Ivrea l'attesa per la «Fondazione Olivetti», che sull'esempio delle «fondazioni» anglosassoni dovrebbe favorire studi e ricerche nel campo urbanistico e sociale con applicazioni ed esperienze pratiche nel Canavese. Si parla di un miliardo di lire che i promotori — il fratello di Adriano Olivetti, ing. Dino, la sorella Silvia e il figlio dottor Roberto — vorrebbero impiegare a questo scopo secondo la volontà dello scomparso. Ma le pratiche della burocrazia sono lente. La tratta per l'autorizzazione è la seguente: notaio, prefetto, ministero dell'Interno (con parere del ministero delle Finanze), Consiglio di Stato, Consiglio dei Ministri, Presidente della Repubblica. Si spera comunque entro dicembre di arrivare alla conclusione. Intanto si sono preparati i piani di lavoro per l'anno prossimo.

Un Kruscev tedesco dichiara che Nikita è di stirpe nobile

Bonn, 24 ottobre.
(v.) Secondo il signor Serge von Kruscev, direttore di un istituto bancario tedesco, Nikita Kruscev è di nobile schiatta, giacché discende da un ciambellano dello Zar. Serge von Kruscev, infatti, secondo le rivelazioni del banchiere, discende dallo stesso bionismo, Peter Ivanovic Kruscev, nato il 2 giugno 1903, ufficiale della Guardia imperiale ad Istanbul. Il figlio maggiore di Peter Ivanovic fu il nonno di Serge, mentre il figlio cadetto, Nikita, è l'avo di Nikita Kruscev. Il nonno di Nikita, ha dichiarato Serge, fu ciambellano dello Zar, consigliere di Stato e membro dell'Alta Corte di giustizia.

MICHELIN X

si paga da sé

E' infatti dimostrato dalle numerose prove comparative eseguite sotto controllo ufficiale, sui più disparati tipi di vetture che, a pari condizioni di impiego, i pneumatici MICHELIN X riducono sensibilmente il consumo di carburante.

L'economia che ne consegue è di straordinaria interesse per tutti gli automobilisti, perchè dopo 40.000... 50.000 chilometri, rimborsa il costo di due, tre pneumatici ed a volte del treno completo.

PNEU. MICHELIN 100177-51

PRENOTANDO UNA VETTURA NUOVA RICHIEDETELA SU PNEUMATICI MICHELIN X

Agitata seduta al Senato

I comunisti gridando abbandonano l'aula

Un oratore democristiano stava protestando contro l'Urss per gli esperimenti atomici - Oggi parla l'on. Segni

(Nostro servizio particolare)

Roma, 24 ottobre.

Gli accenti fatti da diversi oratori, nel corso dei dibattiti sul bilancio degli Esteri e sulla guerra in Indocina, hanno provocato vivaci polemiche fra gli oppositori politici, fino al punto che i senatori comunisti hanno abbandonato l'aula.

La seduta era da poco iniziata questa mattina quando ha preso la parola il democristiano Bultrini, il quale ha affermato che gli esperimenti nucleari «rischiano di rendere insostituibile il nostro pianeta e fanno dubitare del senso di responsabilità dei governanti comunisti, tanto più che la prospettiva ultima di tali esperimenti — i quali hanno ridotto al limite estremo il margine di sicurezza atmosferico — non può essere che la guerra».

Bultrini ha poi aggiunto di non fidarsi dell'affermazione di Krucevic secondo la quale la Russia «non intende esportare la rivoluzione».

«Non ha bisogno di farlo evidentemente — ha detto — perché nell'Occidente operano i partiti comunisti, supranazionali, alleanza alla politica estera».

E' stato il primo segno della tempesta. Il comunista Minicò: «Tu mi vorresti fuorilegge?».

L'onore non ha raccolto la provocazione; ha continuato: «Se negli ultimi tempi ci è riaccesa la guerra fredda, ciò va attribuito all'azione unilaterale dell'Unione Sovietica».

Il comunista Rinaldi: «Avete gli occhi bendati e svegliatevi».

E Donini gli ha risposto: «Parlati delle bombe francesi nel Sahara».

Bultrini ha replicato: «Proprio oggi che è scoppiata la superbomba russa avete il coraggio di parlare. Abbiate almeno la dignità di condannare le esplosioni sovietiche, così come avete fatto per quelle americane e francesi».

Nell'aula, fatta incandescente dal scontro e dal continuo vociferio, il comunista Rinaldi ha interrotto nuovamente l'oratore: «Siete voi che provocate queste esplosioni!».

Tra il baccano generale l'on. De Rita è riuscito a far sentire la sua voce: «Ma come, potete affermare queste enormità? Non vi rendete conto di quanto siete ridicoli?».

E il monarchico Orco rincorrendo la dose: «E disprezzate anche».

Seguivano grida e contumelie. Si udivano ancora Bultrini: «Evidentemente, signori comunisti, non vi piace dire la verità che è stata la Russia a riprendere gli esperimenti nucleari».

Donini: «E la bomba del Sahara?».

Bultrini: «Riproviamo ancora quella. Ma voi, perché non riprova le bombe sovietiche? La verità è che state dei buffoni».

A questo punto stava per accapellare il peggio e i comunisti si tenevano pronti ad intervenire, ma i comunisti, lanciando ingiurie contro i senatori del centro, hanno abbandonato in massa di protesta l'aula.

Tornata la calma, Bultrini ha potuto concludere il suo intervento, cui sono seguiti due altri oratori democristiani. Santoro ha affermato che l'Italia continuerà a seguire la linea di piena adesione all'Occidente, poiché la scelta compiuta dal popolo italiano con la firma del Patto Atlantico è stata una scelta responsabile e tuttora validissima. Ugualmente convinzione è stata espressa dal democristiano Jannuzzi.

Alla ripresa pomeridiana i comunisti sono rientrati in aula per ascoltare il loro compagno di gruppo sen. Meneghelli, il quale ha affermato che i comunisti sono fermamente contrari ad ogni esperimento nucleare, ma non possono ignorare che gli esperimenti sovietici sono stati realizzati senza minacce di guerra provenienti dal reattore scintillatore del loro alleato.

Un altro comunista, Minicò, ha difeso il «pacifismo» dell'Unione Sovietica mentre il democristiano De Rita ha occupato dell'assistenza tecnica e culturale ai Paesi in via di sviluppo.

Esaminando la politica italiana nei confronti dell'Alleanza atlantica, il senatore Cedroni (indipendente), si è dichiarato pienamente soddisfatto della dichiarazione di fedeltà all'Alleanza compiuta recentemente dal governo. In questi ultimi tempi però — ha aggiunto — non sono mancati da parte di alcuni organi di stampa «esse sempre irresponsabili», prese di posizione che rivelano quasi una nostalgia per la politica del gergo di sinistra e addirittura per il neutralismo. Posizioni di questo genere — ha concluso — non sono né pacifiste né comuniste, perché l'ingresso dell'Italia nel Patto Atlantico fu approvato da un tempo a larga maggioranza dal Parlamento, ma anche perché è inammissibile che si continui ad alimentare la pericolosa illusione che l'Italia

potrebbe rimanere estranea ad un eventuale conflitto internazionale. Nel pomeriggio di domani Segni concluderà il dibattito tracciando un quadro generale della situazione internazionale. p. a. p.

L'episodio di San Donà

Otto denunce per furto contro le monache ribelli

(Dal nostro corrispondente)

Monza, 24 ottobre.

(g. b.) Le otto ex-monache di San Donà di Piave sono state denunciate per furto aggravato. Nei giorni scorsi, in occasione del rientro nel convento delle suore ubbidienti alla Santa Sede, la badessa suor Maria Carla Sorge aveva denunciato la mancanza di molti oggetti, tra cui quattro piviali, cinque pianole, un piccolo orologio, una macchina da cucire, una scrivania, otto lenzuola di ferro, trenta lenzuola e venti asciugamani.

L'episodio è stato denunciato per spregiudicata denuncia ai carabinieri. La roba mancante era stata nottetempo caricata su un camion, quando ancora il convento era occupato dalle ribelli, e fatta partire per ignota destinazione.

Le indagini hanno portato al rintraccio di quasi tutta la refurtiva nell'abitazione della ex-monaca Rachelia Toffoli, a San Giovanni Lupatoto. Fatto un controllo risultavano mancanti i piviali, le pianole e la macchina da scrivere. Con le ex-monache è stato denunciato l'autista Pietro Sartoroli di Ceggia, il quale per incarico dell'ex-badessa Maria Pascher aveva trasportato il materiale a San Giovanni Lupatoto con il suo autocarro.

Spetta ora all'autorità giudiziaria convalidare o meno le accuse mosse da suor Maria Carla Sorge e Maria Pascher. Alle altre sette monache ribelli, Maria Pascher, che è stata in fondazione del convento, e suor Maria Pascher, che è stata in fondazione del convento, sono state inviate in una casa di cura.

Un'operazione di Bihiana vince

3 milioni ad un gioco della Rai

(Dal nostro corrispondente)

Firenze, 24 ottobre.

(m. p.) Un'operazione di Bihiana, Alberto Trucchi, di 35 anni, ha vinto questa sera 3 milioni e 700 mila lire indovinando il titolo del «motivo misterioso» della trasmissione radiofonica «Studio L. chiama X».

Il numero del gioco è il seguente. Da Milano Mike Bongiorno dirige la trasmissione che si svolge contemporaneamente in due diversi studi di Rai. Si tratta di indovinare un motivo musicale che viene chiamato il «motivo misterioso». Le squadre, che vengono denominate «Radio campale» 1 e 2, sono costituite con gli studi milanesi: questa sera erano dislocate una nel Pinocchio e l'altra in Sordani. Bongiorno si collega con gli studi milanesi: questa sera erano dislocate una nel Pinocchio e l'altra in Sordani. Bongiorno si collega con gli studi milanesi: questa sera erano dislocate una nel Pinocchio e l'altra in Sordani.

Dopo una rapida puntata a Cavour ed a Bagnolo la «Radio campale n. 1» è giunta a Bihiana. Il presentatore si è rivolto ad alcuni giovani. I primi cinque hanno dato risposte sbagliate. Il sesto, Alberto Trucchi, ha indovinato il motivo, «22 a pois», ed ha vinto il premio.

Lunedì geometri e periti fanno gli esami per entrare all'Università

Si tratterà d'un tema scritto di cultura generale - Oltre che di questo risultato si terrà conto della media dei voti riportati all'abilitazione - I posti sono limitati

(Nostro servizio particolare)

Roma, 24 ottobre.

Lunedì 30 ottobre si svolgerà la prova di esame per l'ammissione dei diplomati degli istituti tecnici alle facoltà universitarie, fino alla vigilia degli esami è consentito agli studenti di partecipare a corsi di preparazione agli esami. Lo ha disposto oggi il Ministero della Pubblica Istruzione. La prova consiste nello svolgimento di un tema di cultura generale che non ha scopo di valutazione, ma di accertamento della capacità del candidato di esprimersi in forma chiara e corretta e quella di organizzare e sintetizzare le informazioni ricevute. L'argomento è compreso nel programma svolto nel corso degli studi secondari con eventuali riferimenti al corso di laurea prescelto. Ciascuna Commissione formulerà tre temi fra i quali il candidato sceglierà quello che intende svolgere. Il presidente della Commissione dovrà assicurare l'anonimato degli elaborati fino al termine delle operazioni di attribuzione dei voti.

Al fine della graduatoria sarà però determinante il solo voto della prova scritta perché si tiene conto della media dei voti riportati negli esami di abilitazione tecnica. Le Commissioni sono nominate dal rettore dell'Università, sentito il parere dei presidi delle facoltà, fanno parte della Commissione il presidente degli istituti tecnici agrari e la facoltà o un suo delegato, e due professori della stessa facoltà. Ogni membro della Commissione dispone di 20 punti per la prova scritta: i punti complessivamente a disposizione della Commissione sono 100; per la prova scritta 60 e per la media dei voti riportati negli esami di abilitazione 40. La votazione minima di idoneità è stabilita in 60/100, con non meno di 35/60 nella prova scritta.

E' impossibile una previsione sul numero dei candidati alla prova d'esame perché oltre ai giovani che hanno conseguito quest'anno l'abilitazione ci sarà un gran numero di diplomati nei corsi di laurea che hanno conseguito quest'anno l'abilitazione.

I diplomati che sono maggiormente interessati per l'ammissione alle facoltà scientifiche sono i periti agrari, i geometri, i periti industriali e i

Depone l'amica n. 1 dello svizzero che fece a pezzi la moglie

“Se Giuseppina non se ne va agirò secondo la mia legge”

Così disse il Trümpp all'amante; il suo piano era di costringere la Barale a partire - Ma un giorno confidò all'amica: «La linea della vita, sulla mano di mia moglie, è corta» - Poco dopo il delitto le annunciò: «Ci sono riuscito, se n'è andata» - Interrogato altre due amanti dell'imputato: a tutte egli promise il matrimonio - La padrona di casa udì il fragore della sega elettrica con cui l'accusato sezionò il cadavere: «Starà tagliando a pezzi la moglie» commentò scherzando col marito

(Dal nostro inviato speciale)

Heilbronn, 24 ottobre.

Il 23 maggio 1960 Enrico Trümpp riuscì, dopo molte tentazioni, a farci raggiungere ad Heilbronn dalla moglie, Giuseppina Barale. «Mettemmo una pietra sul passato — le aveva scritto il Trümpp dopo aver inutilmente tentato di ottenere il suo assenso al divorzio — cominceremo una nuova esistenza». Giuseppina era partita da Torino con molte speranze: la sua anima semplice si era data a confidare negli onesti propositi del marito, che pure in passato le aveva inflitto sofferenze ed umiliazioni inenarrabili.

Nella notte fra il 15 e il 16 giugno Giuseppina moriva per mano del marito, che poi ne faceva sparire il corpo, ridotolo in minuti pezzi con una sega elettrica. La domanda che si pongono i giudici è questa: Trümpp fece venire la moglie in Germania con il proposito di ucciderla, o non piuttosto con l'intento di ridarla alla disperazione con sottili arti psicologiche, di modo che abbandonasse il tetto coniugale fornendogli così un pretesto per il divorzio? Poiché l'accusato sostiene di aver ucciso la moglie durante un litigio e per legittima difesa, il chiarimento di questi due punti appare di somma importanza.

Questo scopo lo Corti d'Assise di Heilbronn ha ascoltato oggi la testimonianza di tre amiche intime dell'imputato (una non si è presentata ai giudici dichiarandosi ammalata), e comincerà da quella Ingeborg Schneider che dicono esser stata la prima innamorata dell'ormai.

Per tre ore quasi consecutive, dalla 8 del mattino a mezzogiorno, Ingeborg ha dovuto



Enrico Trümpp in aula durante una pausa del processo; Ruth Heller, una delle amiche dell'accusato (Tel.)

subire un interrogatorio assai

penoso, rispondendo a domande estremamente delicate in ordine ai suoi rapporti con l'imputato. La ragazza, all'epoca, dalla figura sottile, capelli di un biondo rosso, era una ragazza di 19 anni, andava ripetendo il Trümpp, e molti bambini. «Fra due ci furono separazioni momentanee, piccoli scontri: talvolta lei mi dava del dubbia sincerità del Trümpp; ma com-

La sua vita sottile era spesso

rotta dai singhiozzi: «L'amore molto — diceva — ero convinta dei suoi onesti propositi. Nei nostri incontri parlavo spesso del comune futuro. «Avremo una casa tutta per noi, andava ripetendo il Trümpp, e molti bambini. «Fra due ci furono separazioni momentanee, piccoli scontri: talvolta lei mi dava del dubbia sincerità del Trümpp; ma com-

pro l'accusato riusciva a rit-

portarla a sé: «Non mi puoi abbandonare — la scongiurava il Trümpp in tono melodrammatico — senza di te la mia vita sarebbe finita».

Oltre al matrimonio, Enrico aveva anche promesso di lasciarle, in un testamento, i propri beni, perché non restasse più nulla per Giuseppina. La relazione durò due anni ed Enrico continuava a nutrire le speranze di Ingeborg, che sempre aveva promesso di incontrarsi anche dopo l'arrivo a Heilbronn della Barale. Un giorno, anzi, il Trümpp ebbe l'impressione di portare a casa l'amica per presentarla a sua moglie.

«Pres. — E' vero che un giorno il Trümpp le domandò se avrebbe continuato ad amarlo sempre, in ogni circostanza, anche se fosse stato un assassino?»

Ingeborg ha reclinato la testa, nascondendosi il volto tra le mani: «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo che cosa volesse dire il Trümpp con quella frase... In questo punto cruciale dell'interrogatorio è intervenuto il difensore, dr. Schütz: «Ricorda la tesi che il Trümpp, con quella sua donna, si riferiva ad un film visto in precedenza? Il film — come è stato poi chiarito — è Un posto al sole, tratto da un romanzo americano. Ma per protagonista una giovane che lascia morire la moglie caduta accidentalmente in acqua».

«Non ricordo», ha risposto la Schneider.

Il 13 giugno del 1960, a poche ore dal delitto, il Trümpp telefonò alla giovane amica: «Devo dirti una cosa importante», ha detto. «Non sapevo

ANNUNCI
ECONOMICI

Il prezzo di questo inserimento dev'essere corrisposto anticipatamente alla Pubblicità Stampa (via Roma 88, Torino) per contanti o vaglia, o mediante versamento nel conto corrente postale numero 2/18856 Torino. Esso risulta dal prodotto del numero delle parole (incluso dieci) moltiplicato per la tariffa della Rubrica adatta all'annuncio, con l'aggiunta delle tasse in ragione del 7% globale.

I composti in neretto: tariffa doppia.

Per inserzioni in data flessa aumentata del 100%.

Tutti gli annunci vengono pubblicati su «La Stampa» ed in «Stampa Sera». Non sono ammessi annunci che contengano richieste di denaro o franchigie anche solo per la risposta.

Coloro che desiderano rimanere ignoti ai lettori possono utilizzare il nostro servizio riservato aggiungendo al testo dell'annuncio la frase: Scrivere l'«Pubblicità Stampa» a..... Torino, computata per cinque parole. In tal caso l'indirizzo dell'intero annuncio dev'essere aggiunto al solo della risposta in lire 180 per decimo, ed un deposito di lire 300 per il rimborso delle spese di recapito della corrispondenza a coloro che non possono esibirsi il ritiro presso i nostri uffici.

Per gli annunci matrimoniali è vietata la richiesta di fotografie ed è obbligatorio l'uso del cancellino per l'invio della posta. Le corrispondenze indirizzate ad una casella non possono contenere documenti, valori, mezzi di pagamento, debbono essere inviate per posta e sono respinte se accompagnate o raccomandate. Non si assume, comunque, nessuna responsabilità per quanto eventualmente allegato alle lettere.

1 Commerciale L. 130 p.p.

FUSTI allegati industria chimica. Prodotto caratteristico a prezzo. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4292 - Torino»

NEW Linea automatica una terra con 10, uncinchi vendi. Selenio, biella 19. Telefono 677-782. A8494

OFFICINA zona San Paolo cerca lavoro torinese. Alloggio. Tel. 31-563.

PECA ramoli nuovo 8x3 apparecchio impiego occasionale. Vendita. Telefono 42-669. A85138

PRESTITI per corrispondenza rimborsabili da dieci mensilità a impieghi salariati operaisti possessori immobili. S. Cal. Baccaro 43, Milano.

SOLLEVATORI, martelli, cavalletti, estrattori, chiavi, attrezzi per il servizio dell'auto. S. Cal. S. Cal. 1253

TORINO parafango, limatrice e fresatore acquistiamo subito contanti. Telefono 651-104. A84823

2 Artigianale L. 90 p.p.

ALPHA, unica termomanevole, efficace contro il raffreddore (pat. Copierma) ogni stile via Cavour 88 Tel. 31-450.

3 Società - Capitali - Cessioni
Rilievi Azionari L. 130 p.p.

A.A.A.A.A. FIMBATO, via Roma 1 (Torino S. Cal.), tel. 587-646, vende prestiti immobiliari su automobili (anche ipotecate) alla valutazione e prestiti fiduciari a impiegati, lavoratori, professionisti, ecc. Rimborsabili, modificati.

A.A.A.A.A. AUTOSOSTENZIONI Finco, piazza S. Calisto 24, tel. 485-200, 485-902, immediate, più convenienti, maxime valutazioni anche su automobili ipotecate. Prestiti in poche ore a impiegati, operai, artigiani, professionisti. S. Cal. S. Cal. 1253

A.A.A.A.A. AUTOSOSTENZIONI artigiani, commercianti, funzionari, impiegati, proprietari. Prestiti bassi, immediati, rimborsabili, rapidi. S. Cal. S. Cal. 1253

A. PRESTITI IMMEDIATI A LAVORATORI, IMPIEGATI, FUNZIONARI, ARTIGIANI, COMMERCE FINCOEN, PIAZZA STATUTO 24, TEL. 485-902, 485-902.

A. Tassa media prelievi per dipendenti grandi aziende, barattati, possessori immobili reddito Autosostentimenti immediate. S. Cal. S. Cal. 1253

ARGENTIERIA gioielleria, orologeria, vendita della cristalleria per ritiro commercio ceduto. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 485 - Torino»

ASSOCERRE, commercio stoffe, meterie, signoria, signoria, presenza, scrittura, telefonata. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 1409 - Torino»

AUTOMOBILE aviatissima, centrale, 50 macchine usate, facile parti. Telefono 783-124. A8548

AUTOMOBILE, centro San Paolo, capienza 240 macchine, aviatissima, officina interna, lavoro espositivo per vendita comodi auto, auto convenienti. Telefono 42-669, 521-722.

ATTIVITÀSSIMO negozio maglierie, arredato modernamente, con annesso attrezzato laboratorio, clientela ottima e sicura, zona S. Cal. S. Cal. 1253

BELETTI, via Pietro Micca 10, vende anacronistico stupido, zona paraggio, facciata 35.000.

BELETTI, via Pietro Micca 10, vende parafango forni elettrici, allegro, cucina all'italiana.

BELETTI, via Pietro Micca 10, vende bar caffè centralissimo, allegro, dilato, ne pagamento.

BELETTI, via Pietro Micca 10, vende 20000 Pometto allegro 20 locali, all'aperto, posizione incantevole.

CAUSA famiglia esiliata aviatissima, lusso, maxime, facile. Telefono 397-318 ore pasti.

CAUSA ritiro auto bar trattoria, maxime, facile. Telefono 778-181, 753-382.

CAUSA salute esiliata esiliata, comoda, facile, facile. Telefono 397-318 ore pasti.

CEDESI causa malattia salubrità in persona, attrezzatura moderna, reddito dimostrabile 500.000 annui, ottime condizioni pagamento. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 195 - Torino»

DERCASI poltrona nuova per gestione, facile. Telefono 352-782.

DERCASI poltrona nuova per gestione, facile. Telefono 352-782.

COLLETTORI poltrona nuova per gestione, facile. Telefono 352-782.

CONCESSIONE poltrona nuova per gestione, facile. Telefono 352-782.

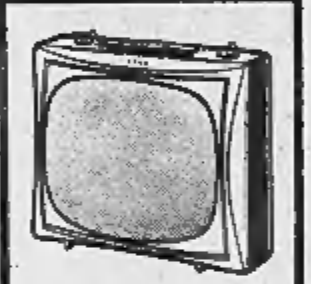
CREDITO popolare. Prestiti a privati, maxime, facile. Telefono 352-782.

ELETTROLATACIO esiliata, facile, facile. Telefono 352-782.

ESAMINERE esiliata, facile, facile. Telefono 352-782.

3 MILIONI
DI TELEVISORI
VENDUTI
IN TUTTO
IL MONDO

EKCO VISION



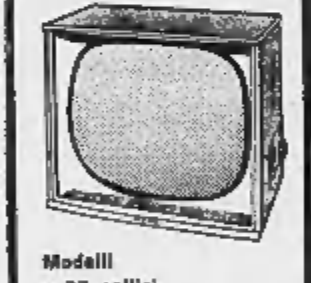
Modello portatile
IL PIÙ LEGGERO
IL PIÙ SOTTILE
17 pollici del mondo

EKCO VISION



Modello a schermo
rettangolare
23 pollici

EKCO VISION



Modelli
a 22 pollici

EKCO VISION

è garanzia di altissima qualità perché frutto di ricerche ed esperienze di una grande industria elettronica.

In questo campo infinite sono le marche ma poche le industrie.

Molte migliaia di operai ed un imponente complesso di attrezzature producono ogni giorno i famosi televisori

EKCOVISION

Linea grigia
Viale Torino 43 - Milano

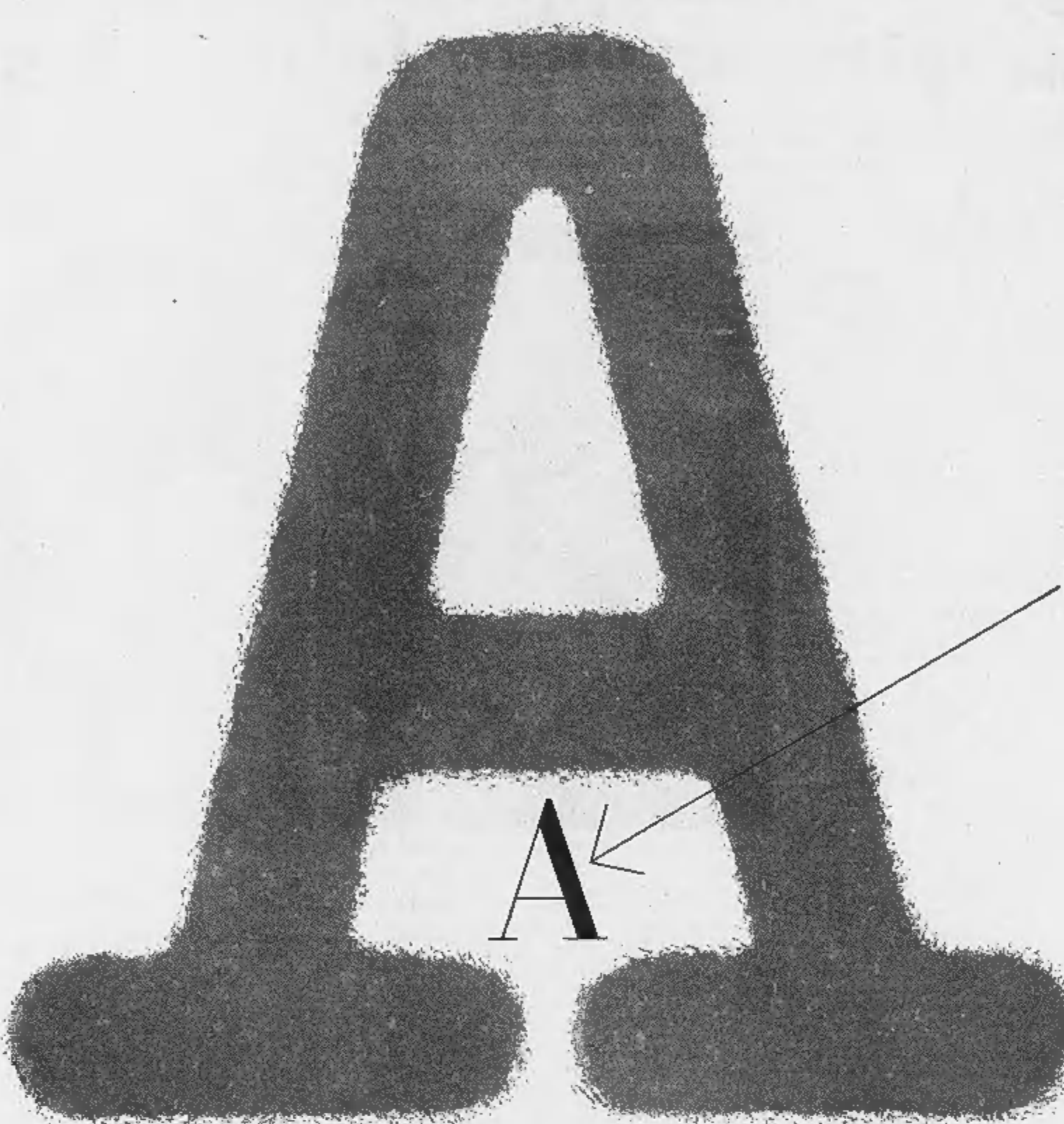
tel. 633.708 - 681.958

agenzia stampa

In Piemonte

F. LANZARA

Via Mombaccaro 42
Torino - Tel. 396.079



LA SCRITTURA SI PROVA LEGGERDO

Quel che conta è il risultato: la chiarezza d'ogni segno, l'equilibrio d'ogni parola, il ritmo e l'armonia delle righe e delle pagine.

Oggi esistono tre tipi fondamentali di scrittura meccanica: - quella tradizionale, cioè a spaziatura normale, dove un intervallo costante si pone tra una lettera e l'altra; ed è la scrittura ottenuta con le comuni macchine di vecchio o nuovo tipo, normali o elettriche; - quella che consegue una superiore nitidezza mediante l'impiego di un nastro di polietilene, come, ad esempio, nel modello elettrico Olivetti Forum; - quella, finalmente, a spaziatura differenziata, dove intervalli diversi fra lettera e lettera creano il ritmo e il passo delle pagine a stampa, valorizzando ogni carattere col nastro di polietilene: è questa, nota ormai a chi sa leggere davvero, è la scrittura della Olivetti Raphael.

Dimensioni diverse di carrelli per le diverse esigenze degli uffici, dove non si scrivono lettere soltanto; varietà di caratteri; alto numero di copie: questi i requisiti di tutti i modelli elettrici che, con una lunga esperienza, la Olivetti ha condotto alla perfezione.



olivetti

olivetti

LATTERIA esiliata esiliata, facile, facile. Telefono 352-782.

OFFICINA esiliata, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

PRESTITI a impieghi, facile, facile. Telefono 352-782.

